Ouverturen

klassischer Meister

für

zwei Pianoforte zu vier Händen

gesetzt

von

Hermann Behn.

№ 1.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro"	Pr. M 3.—
№ 2.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	Pr. M 3.—
№ 3.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	Pr. M 3.—
№ 4.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 1	Pr. M 3.—
№ 5.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 2	Pr. M 3.—
№ 6.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 3	Pr. M 3.—
№ 7.	Beethoven, L. van. Ouverture zu Collins „Coriolan"	Pr. M 3.—
№ 8.	Beethoven, L. van. Ouverture zu Goethes „Egmont"	Pr. M 3.—
№ 9.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Fidelio"	Pr. M 3.—
№ 10.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	Pr. M 3.—
№ 11.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Euryanthe"	Pr. M 3.—
№ 12.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Oberon"	Pr. M 3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille)

8822. 8829 – 8839.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Abkürzungen der Instrumentation.

V. O. = Volles Orchester.

Str.	= Streicher.	Fl.	= Flöten.
Bl.	= Bläser.	Ob.	= Oboen.
Hbl.	= Holzbläser.	Cl.	= Clarinetten.
Bbl.	= Blechbläser.	Fg.	= Fagotte.
Vl.	= Violinen.	Tr.	= Trompeten.
Br.	= Bratschen.	Hn.	= Hörner.
Vc.	= Celli.	Ps.	= Posaunen.
Cb.	= Contrabässe.	Pk.	= Pauken.

Dieser Bearbeitung liegen die übereinstimmenden Partituren der kritischen Gesammtausgabe Breitkopf & Härtel und der Edition Peters zu Grunde; die in den Fussnoten nachgewiesenen Fehler sind in beiden Ausgaben vorhanden. Beide Partituren setzen C = Bässe voraus.

Bemerkung. Die vorliegende Ouverture zur Oper Leonore Nº 3 ist zur ersten Umarbeitung der Oper im Jahre 1806 componirt worden, und nimmt in der Chronologie der Leonore-Ouverturen die zweite Stelle ein. (s. Nottebohm, Beethoveniana Bd. I pg. 60 - 78.) Sie ist eine Umarbeitung der 1805 componirten Leonore = Ouverture Nº 2. Ueber den Bau der beiden Ouverturen giebt die am Schlusse des Heftes abgedruckte synoptisch vergleichende Uebersicht Aufschluss.

B41L.3B

521101

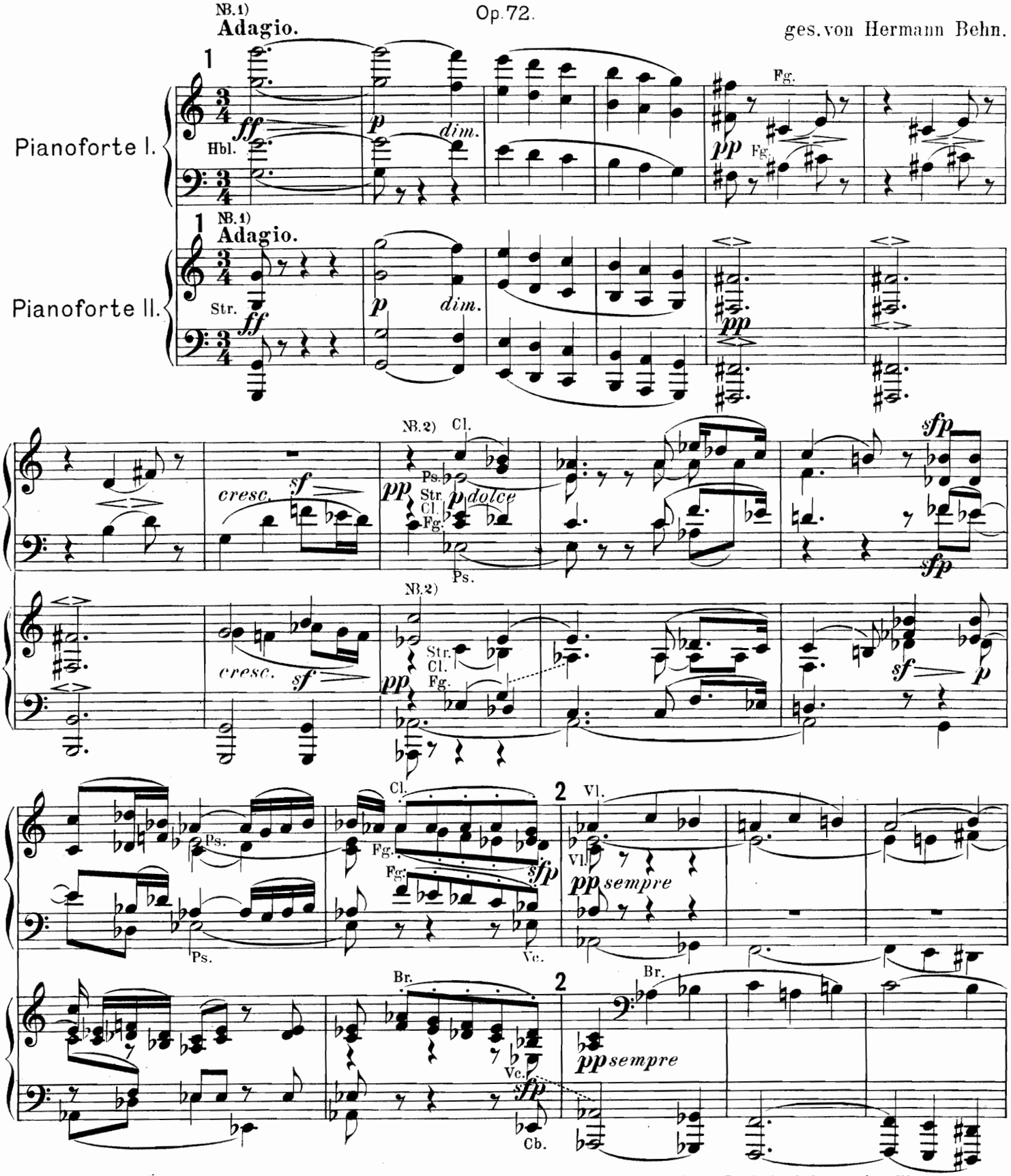
Ouverture zur Oper „LEONORE" Nº 3

von

L. van Beethoven.

Op. 72.

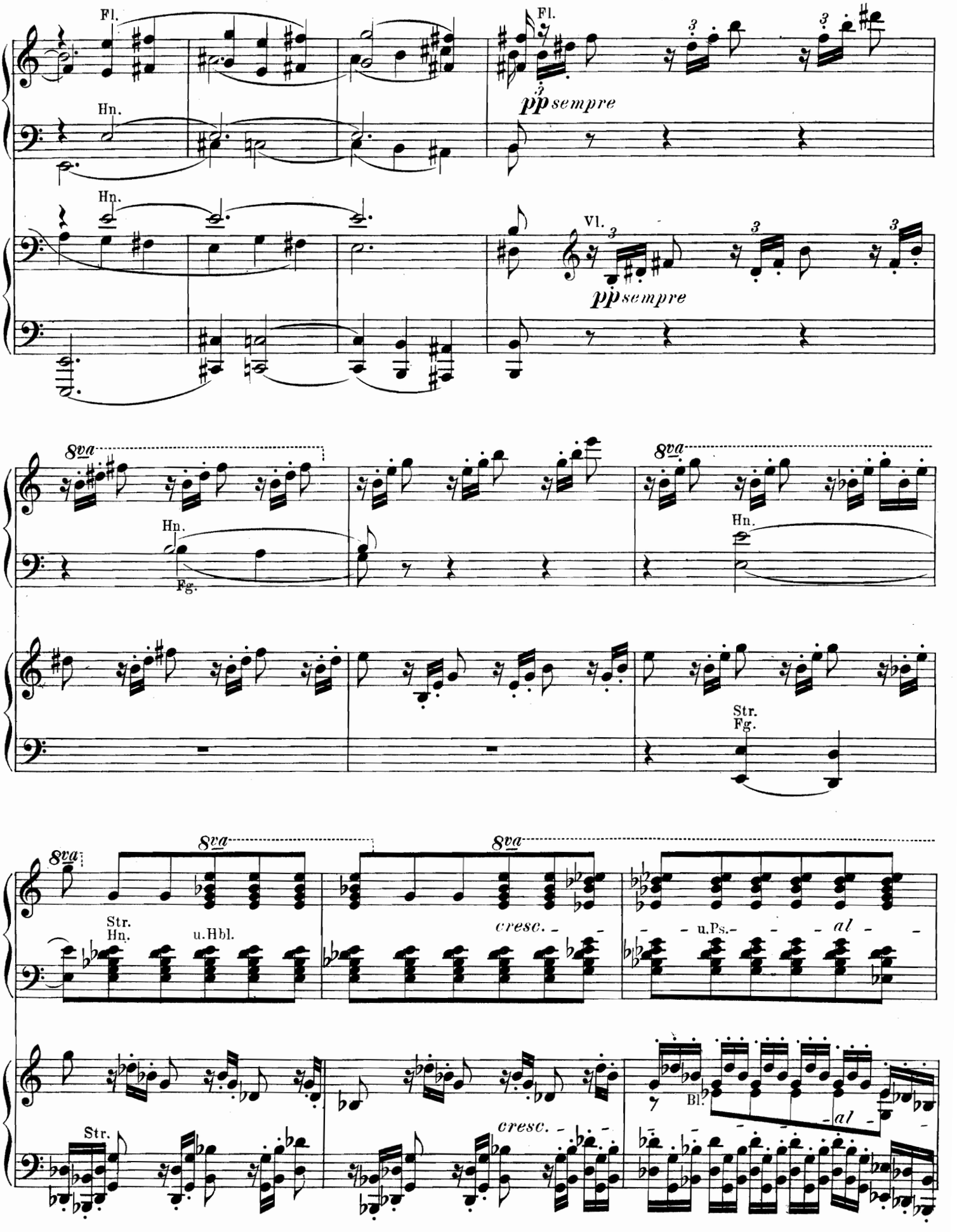
ges. von Hermann Behn.

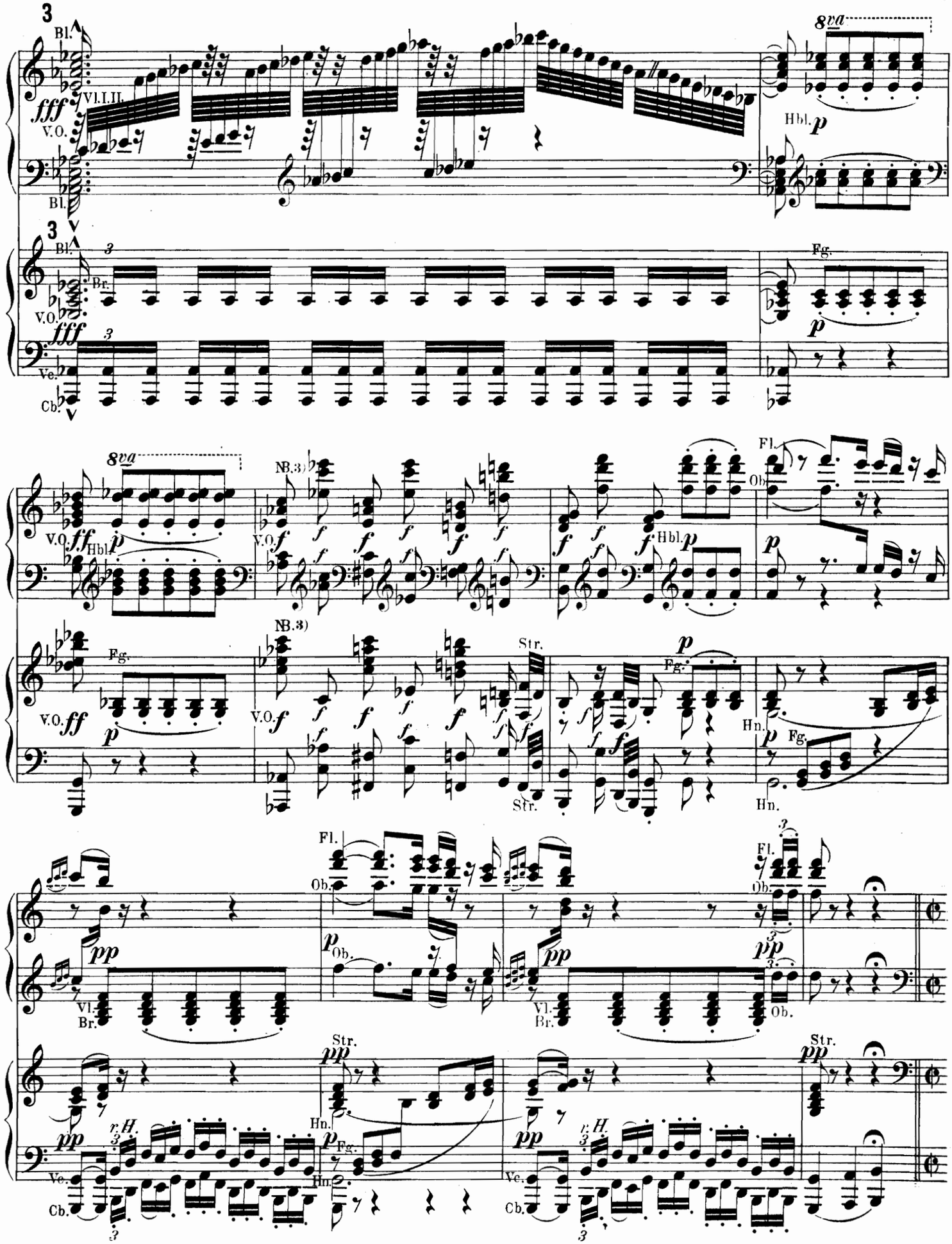


NB. 1) Die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten können zur Erleichterung ohne wesentliche Beeinträchtigung der Klangwirkung weggelassen werden. Eingeklammerte Noten bleiben unbedingt unausgeführt. Der Staccato-Keil (▿) bezeichnet die pizzicato gespielten Noten des Streichorchesters.

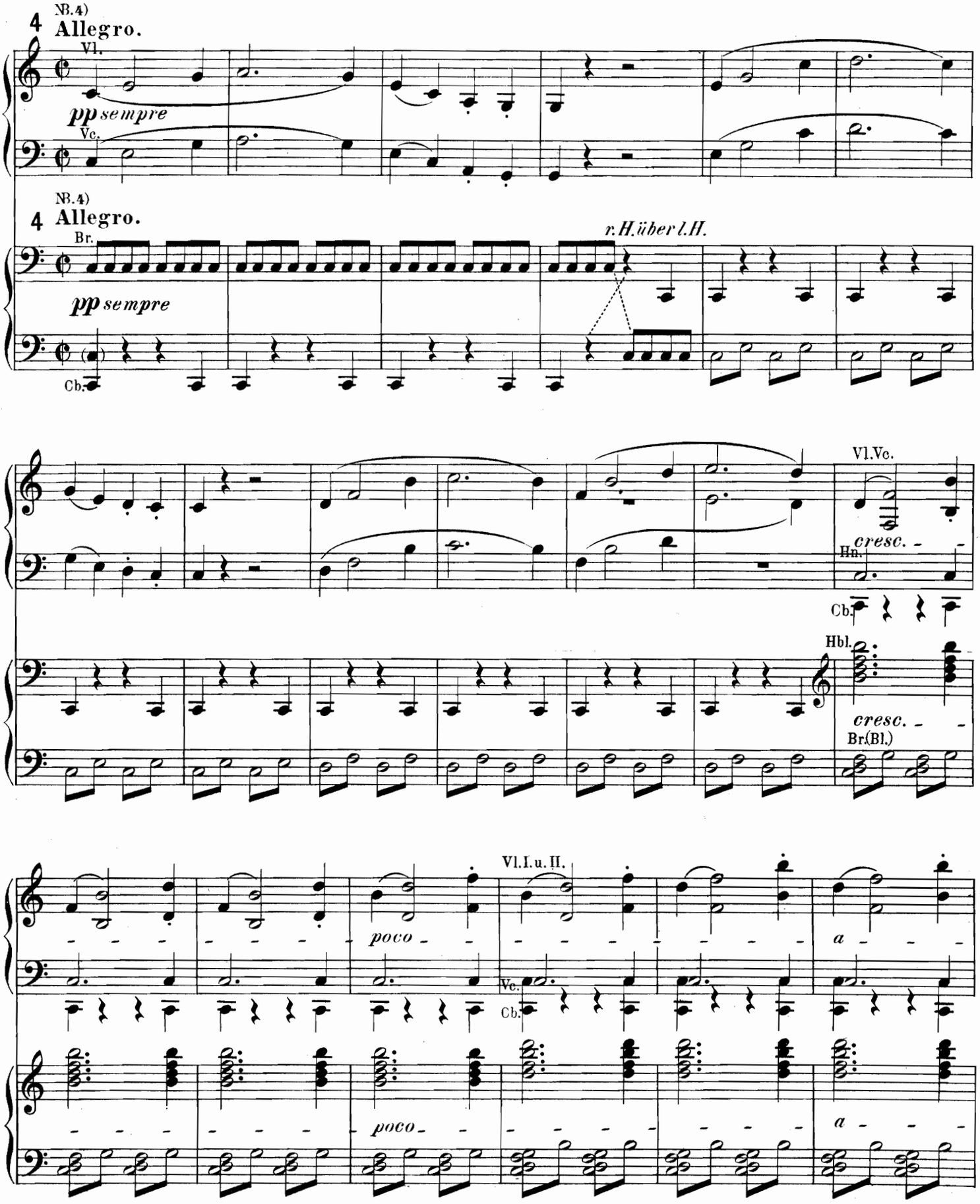
NB. 2) In diesen vier Takten sind die nicht besonders bezeichneten Stimmen, um eine selbständige Klangwirkung auf beiden Instrumenten zu erzielen, theilweise gemischt gebildet.

Leipzig, Fr. Kistner.

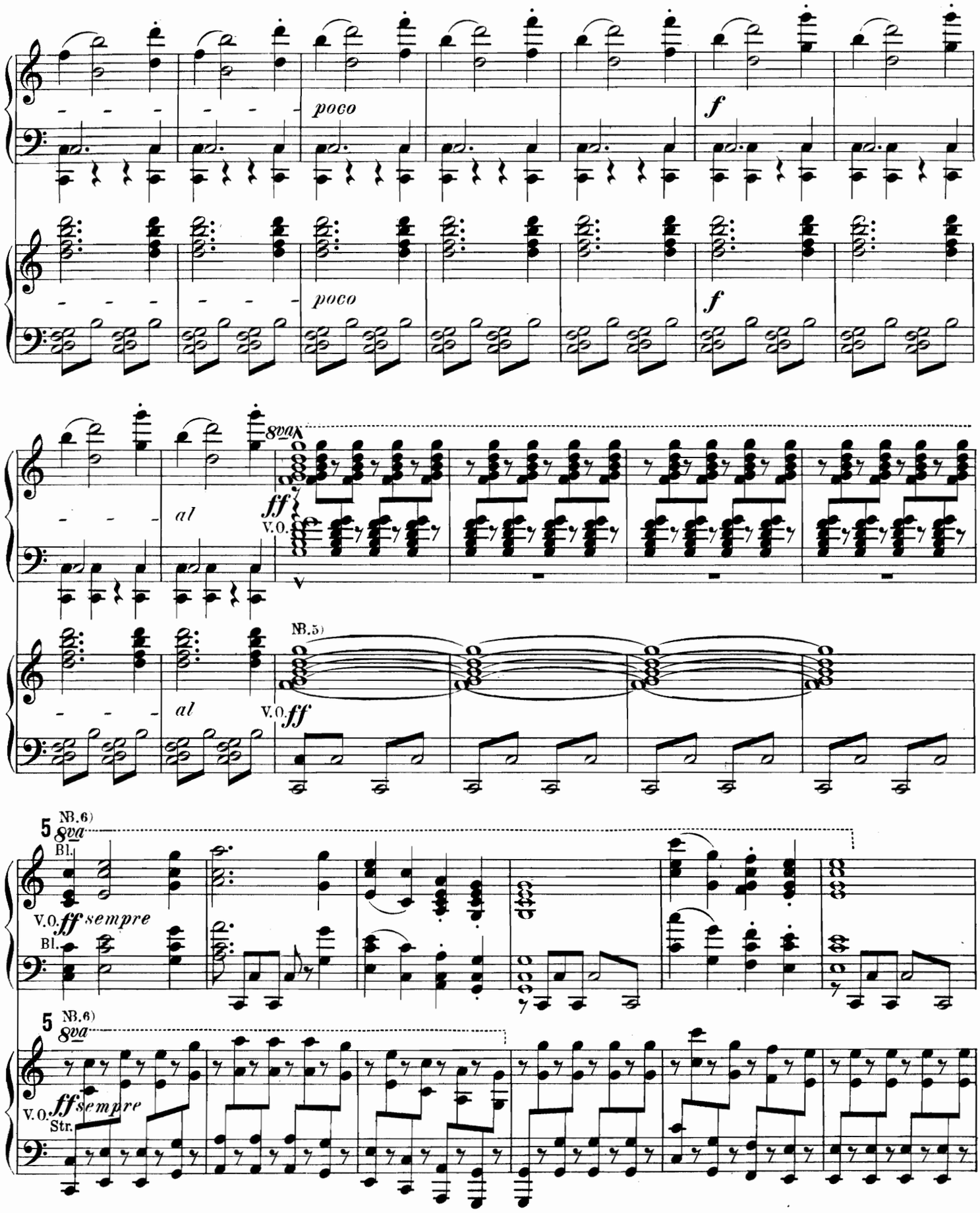

Fl.
Hn.
Fl.
pp sempre
Hn.
Vl.
pp sempre
8va
Hn.
Fg.
8va
Hn.
Str.
Fg.
8va
8va
8va
Str.
Hn.
u.Hbl.
cresc.
u.Ps.
al
Str.
cresc.
Bl.
al



NB. 3) Die ungeraden Achtelschläge werden von den Str. Tr. Ps. u. Pk., die geraden von den Hbl. u. Hn. ausgeführt; die ungeraden haben das dynamische Uebergewicht.

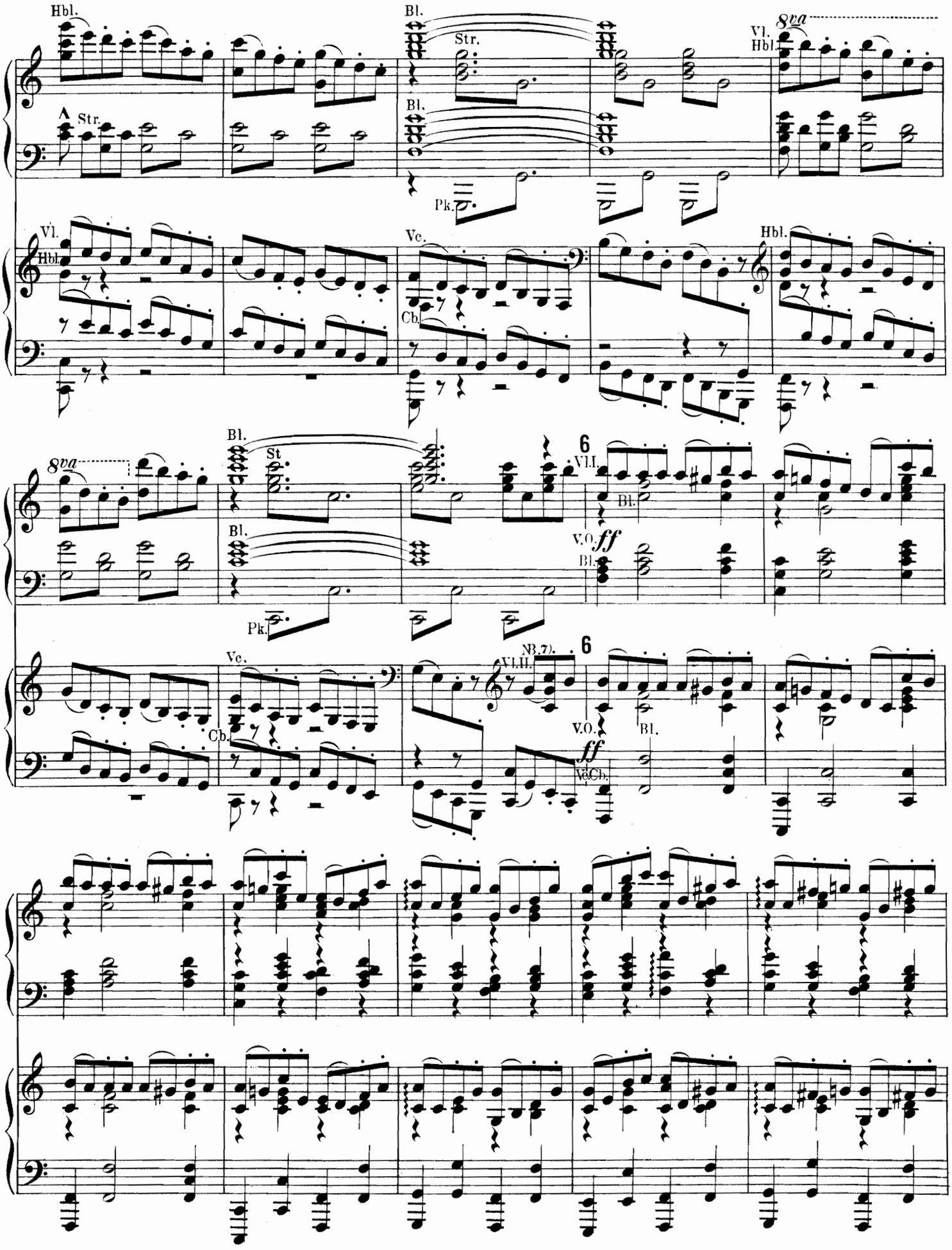


NB. 4) Das Wort „Das Thema schläft noch", welches Hans von Bülow gelegentlich in der Orchesterprobe der IX. Symphonie auf den ersten Einsatz des Freudenhymnus im Streichorchester anwandte, findet auch hier passend seinen Platz. Das Zeitmaass des Allegro, welches sich später zu dem des Adagio etwa wie $\mathbb{d} = \mathbb{d}$ verhält, ist anfangs sehr ruhig zu nehmen, und dann entsprechend der dynamischen Anschwellung allmälich zu steigern, bis es (bei 5) seinen wahren Allabreve-Character gewonnen hat.

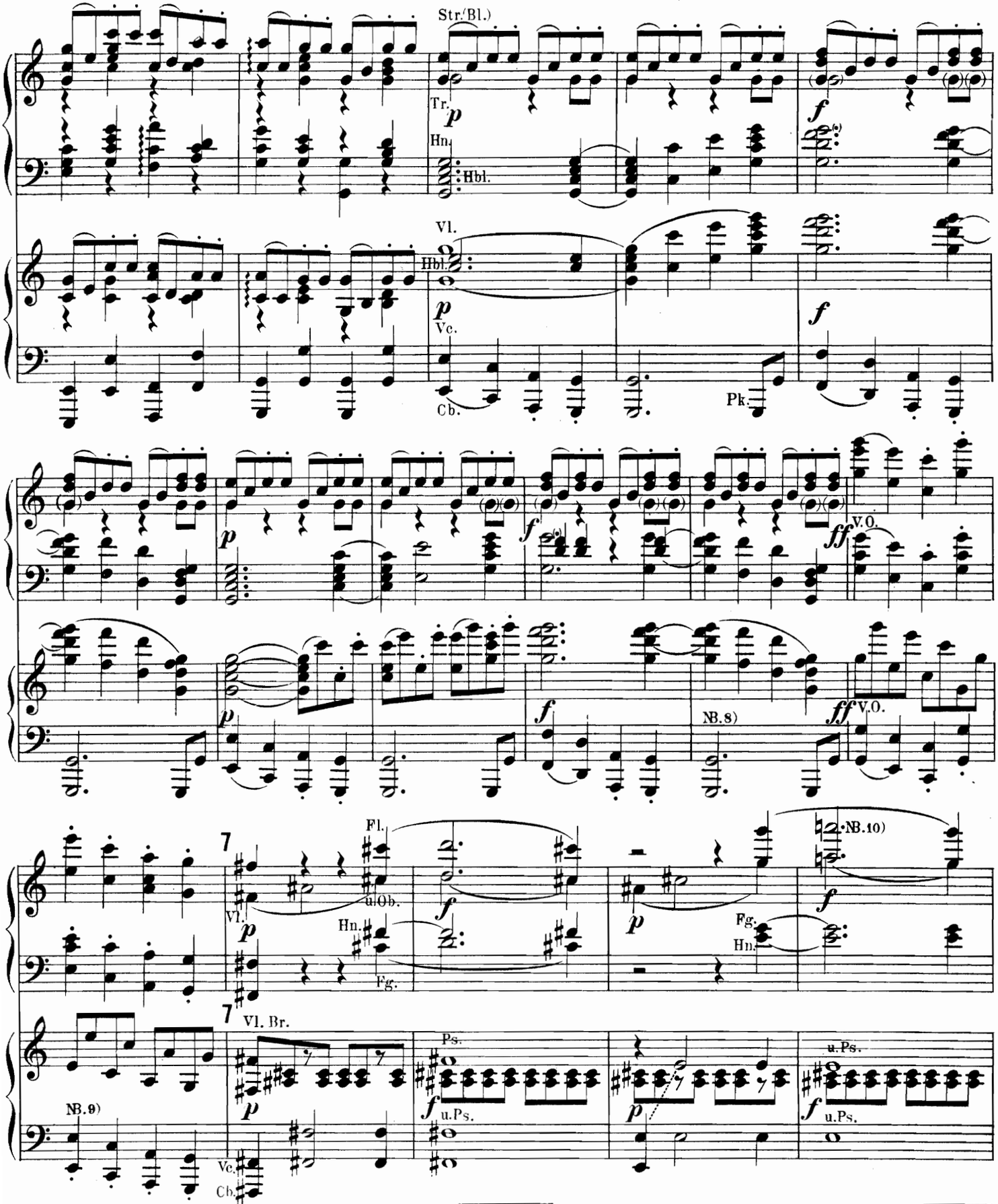


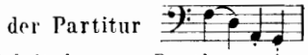
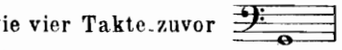
NB.5) In diesen vier Takten wird die Wirkung für das Clavier durch Wiederanschlag der Harmonie im Rhythmus 𝅗𝅥. ♩ (wie vorher) gehoben.

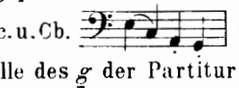
NB.6) In diesem Abschnitt sind in der höchsten Lage einige Noten für das Clavier ergänzt, und die Achtelgänge theilweise in der Lage geändert, um den Anschluss an das Folgende zu gewinnen.



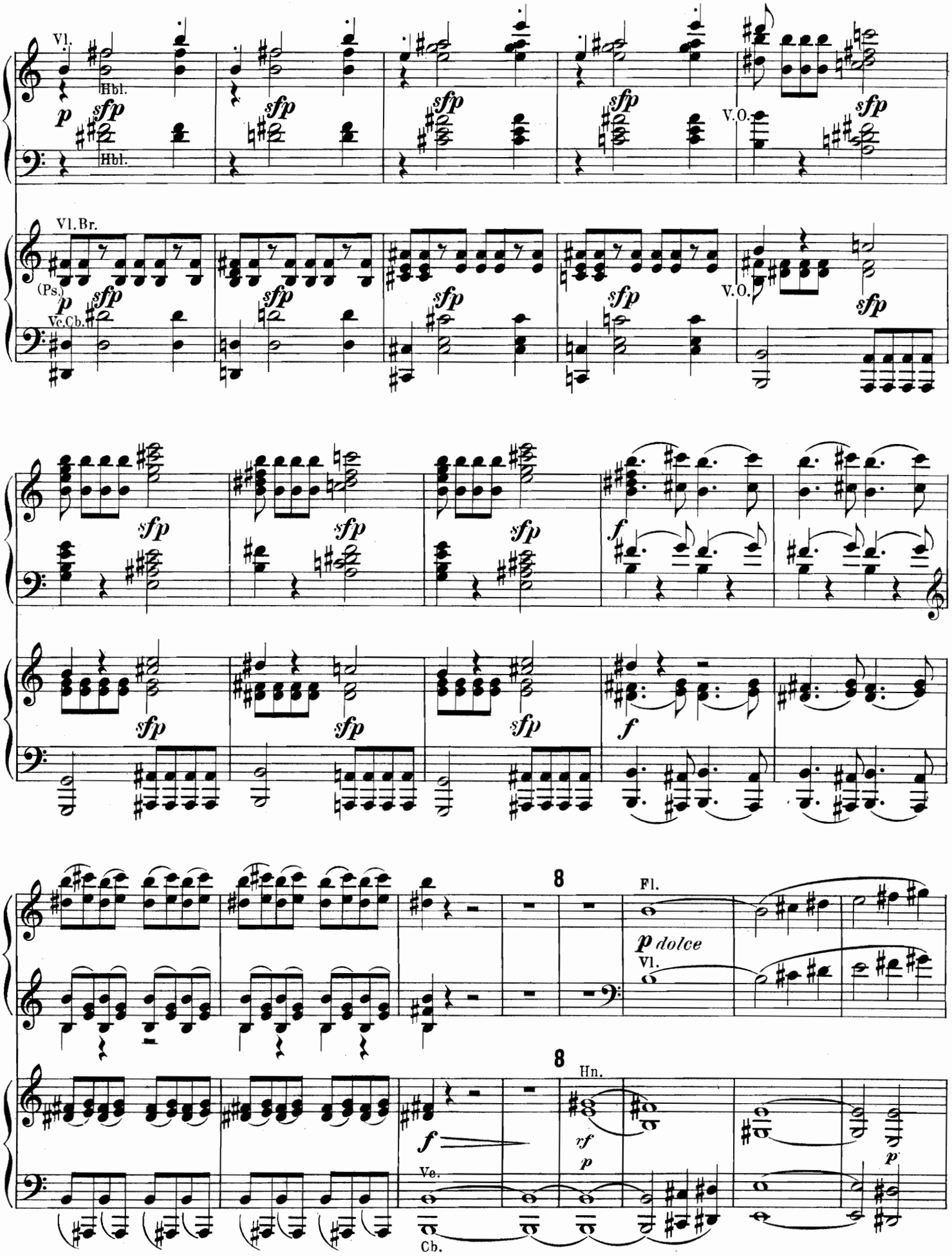
NB.7) Br. in der Unteroctave wie Vl. II.

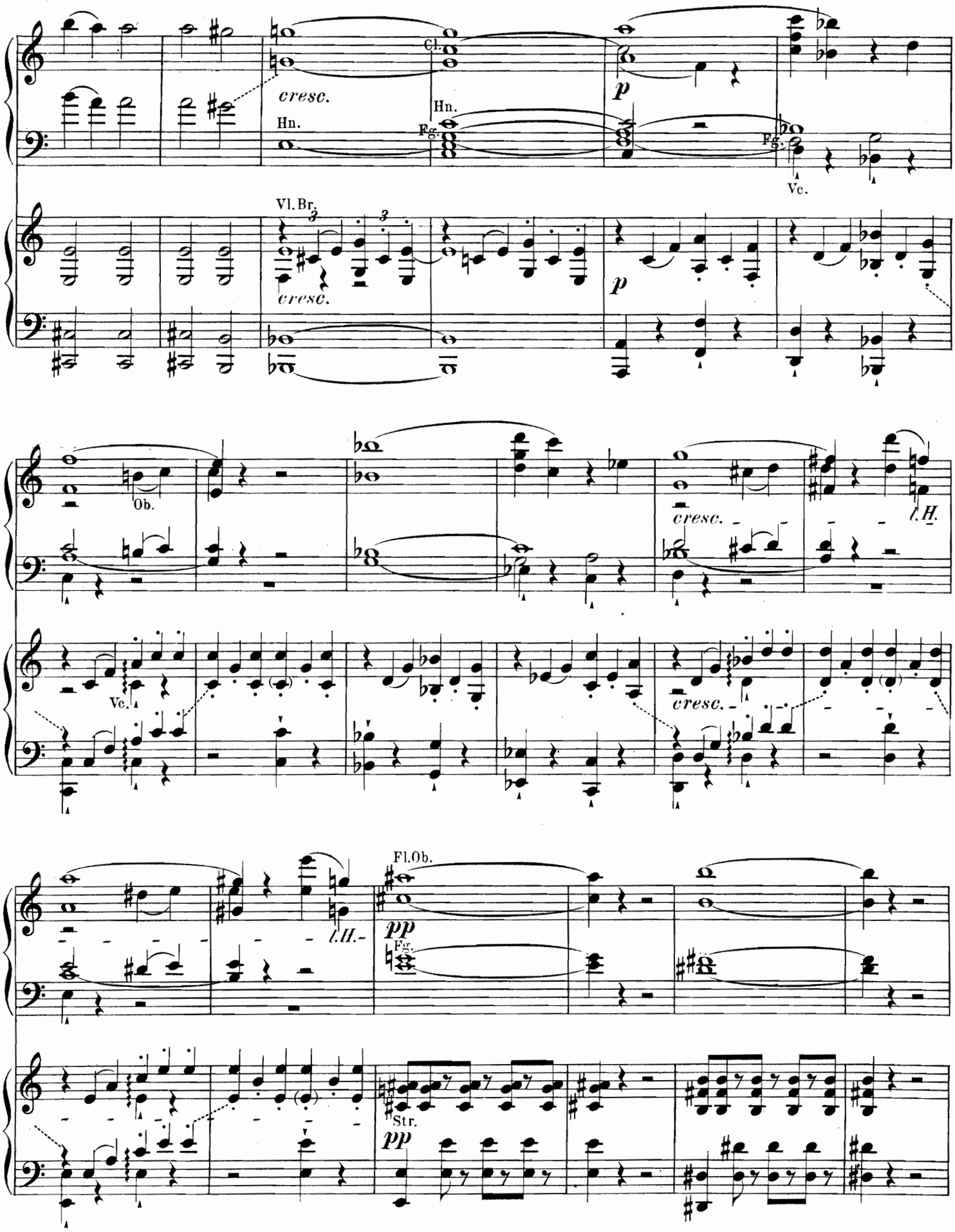


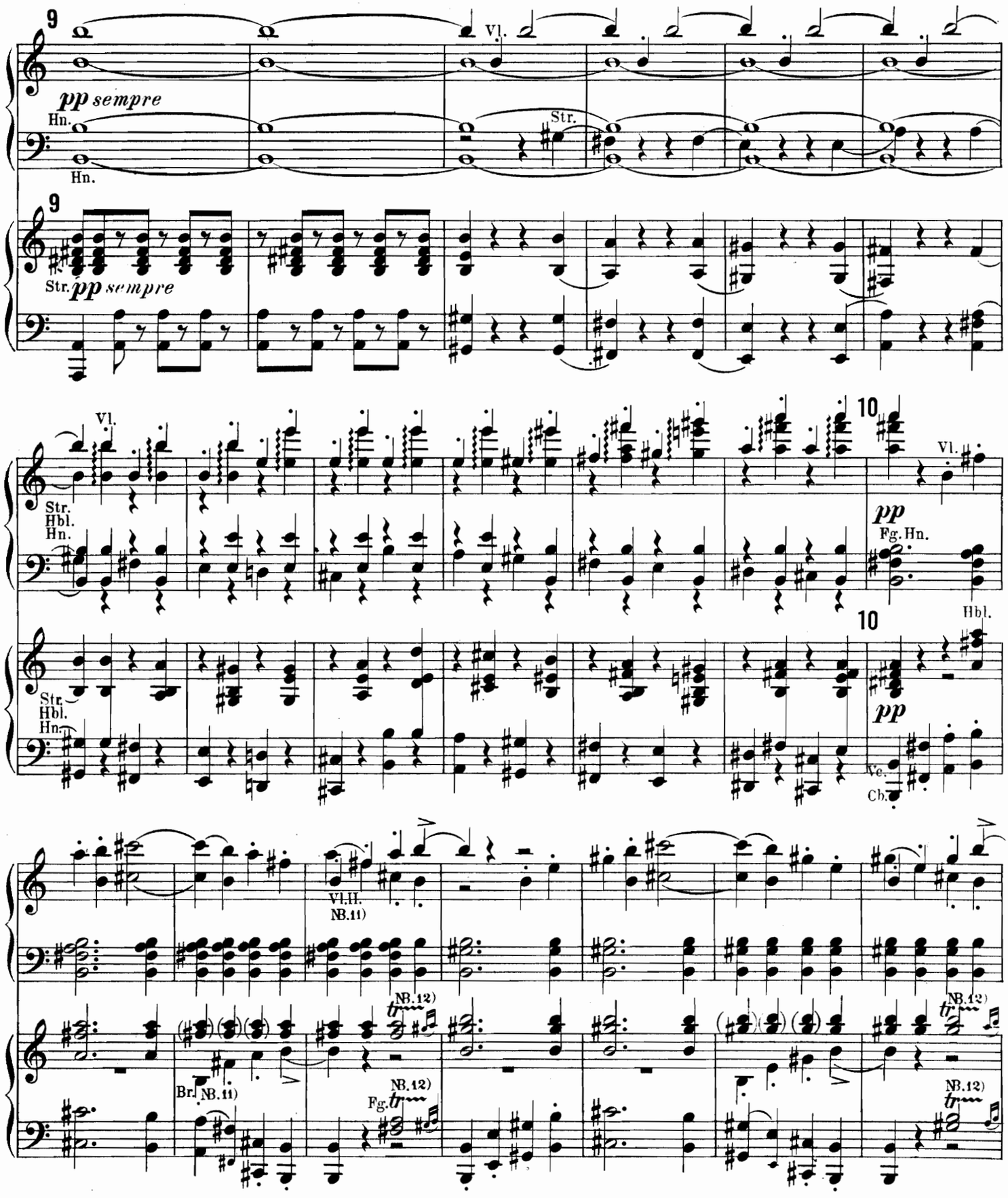
NB. 8) Vc. u. Cb. wiederholen in diesem Takte der Partitur  sollten aber ohne Zweifel wie vier Takte zuvor  aushalten aus Gründen der Klangschönheit, der von Beethoven immer auf das Strengste gewahrten Logik der Construction, und endlich der Analogie zu der völlig parallelen Stelle der Ouverture № 2.

NB. 9) Im Gegensatz zu den Bl. haben hier Vc. u. Cb.  Der Bogen von e zu c ist zu beseitigen, vgl. auch hier die Ouv. № 2.

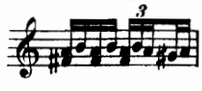
NB.10) Das dreigestrichene *a* ist hier an Stelle des *g* der Partitur für das Clavier ergänzt.

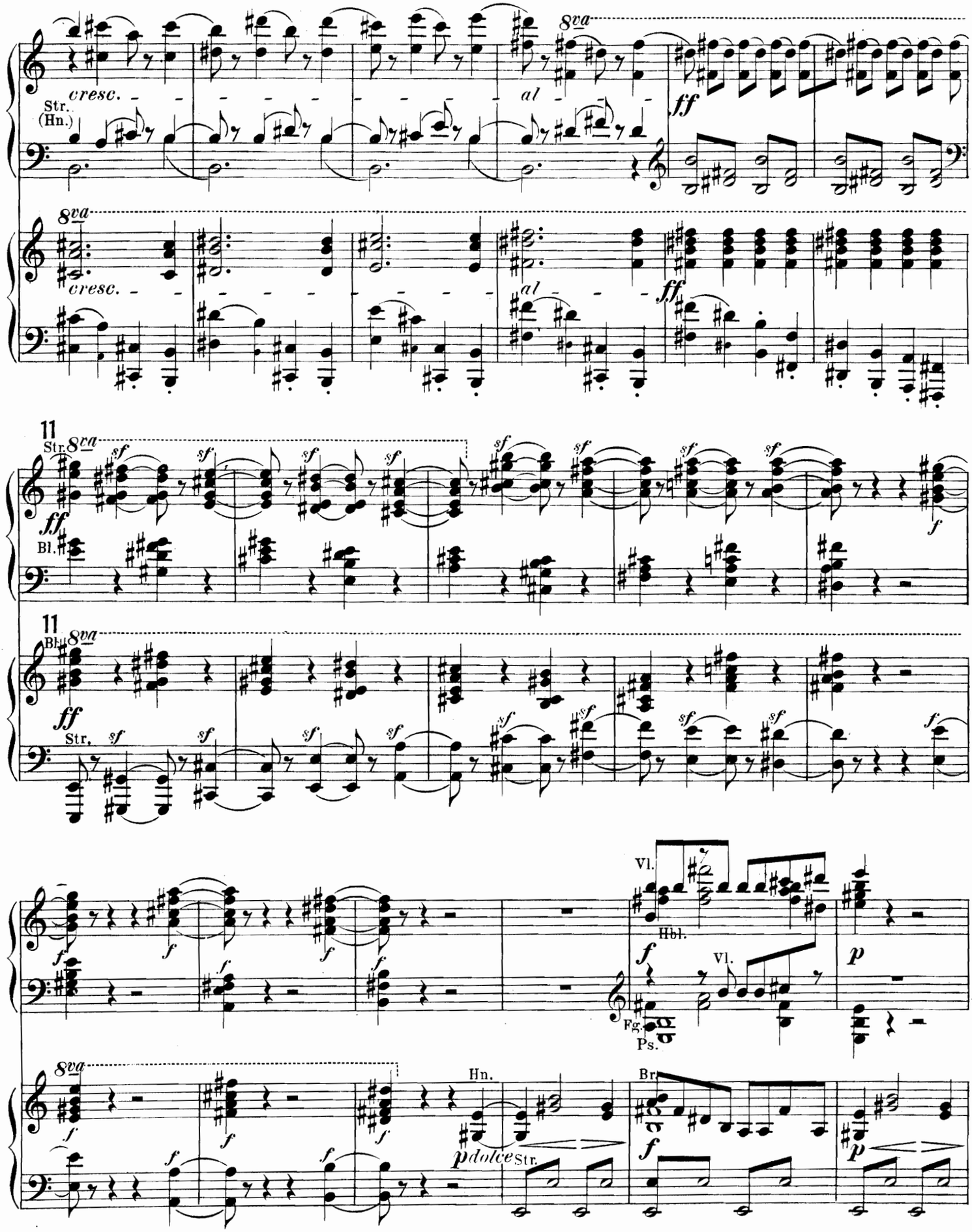

Vl.
Hbl.
Hbl.
Vl. Br.
(Ps.)
Vc. Cb.
V. O.
V. O.
Fl.
Vl.
Hn.
Ve.
Cb.

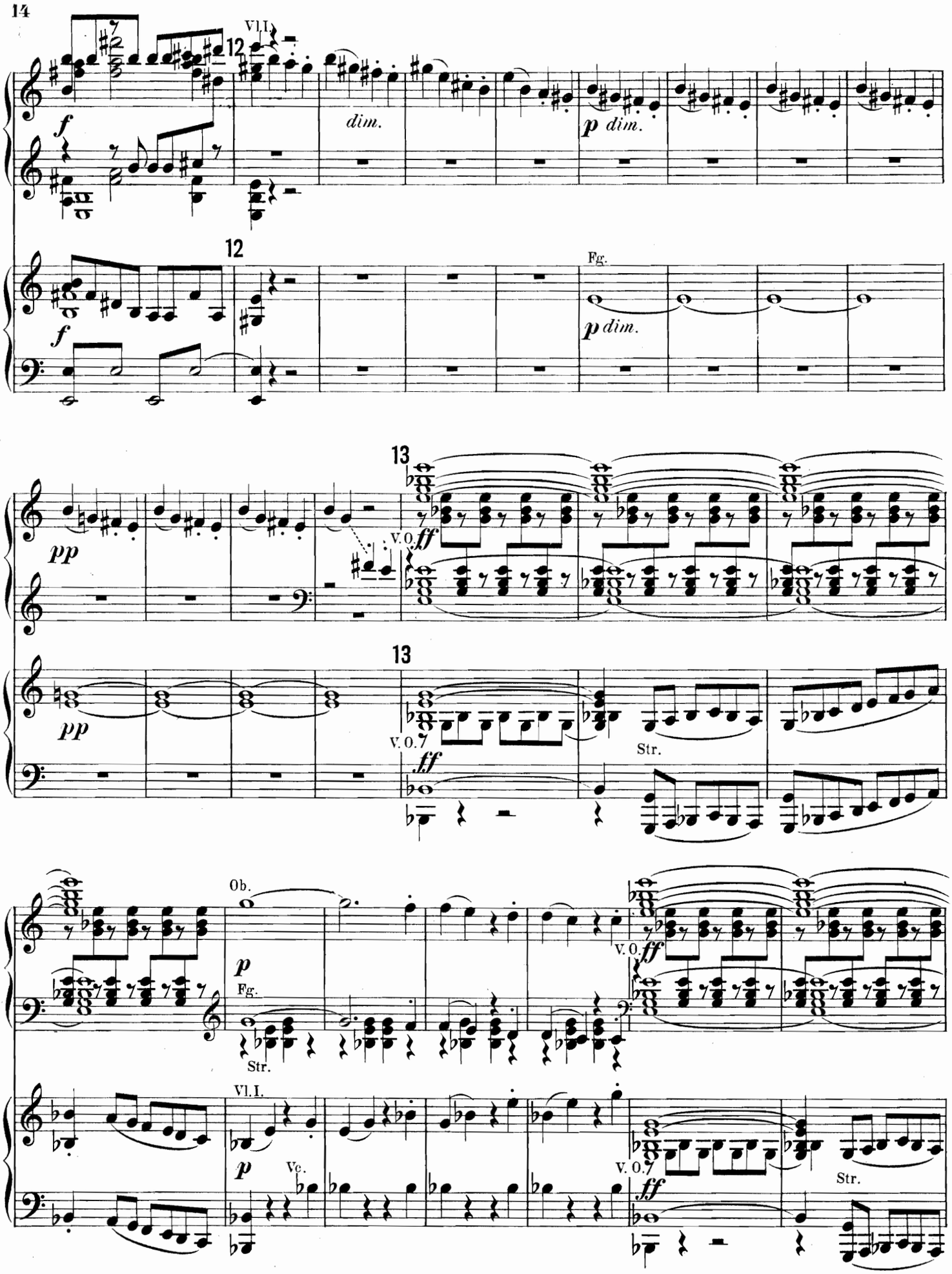

Cl.
Hn.
Fg.
cresc.
p
Vc.
Vl. Br.
Ob.
l.H.
Fl.Ob.
pp
Str.

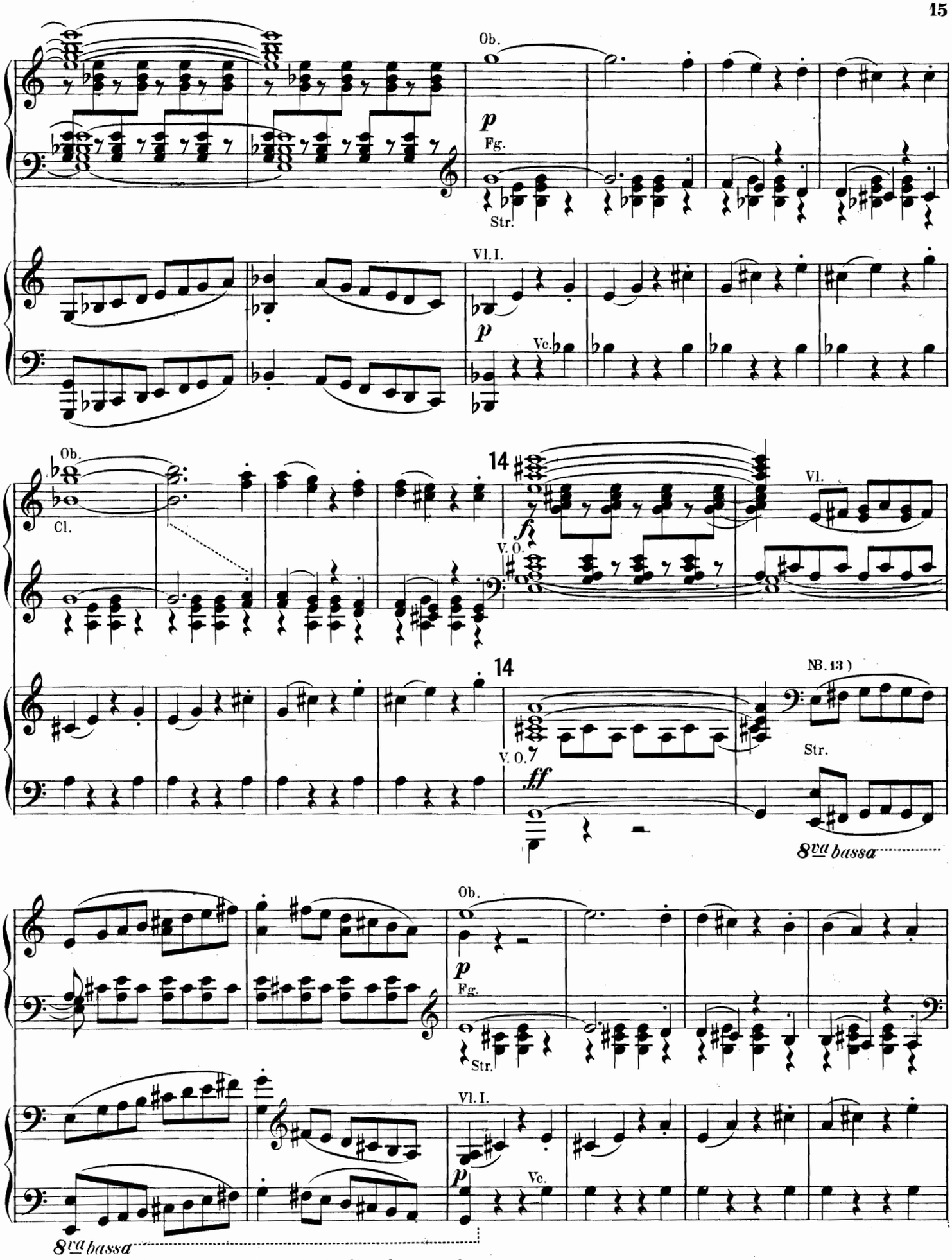


NB. 11) Die imitirenden Stimmen der Br. u. Vl. II treten in der Partitur bereits in Takt 2 bezw. 3 des Abschnittes 10 ein. Wenngleich sie klanglich auch hier denkbar wären, ergiebt doch der Vergleich mit der tonischen Antwort (T. 5 - 8) und vor Allem mit der Parallelstelle in der Reprise (26) dass, wie hier geschehen, beide Stimmen von den Takten 2 bezw. 3 in die Takte 3 bezw. 4 zu versetzen sind.

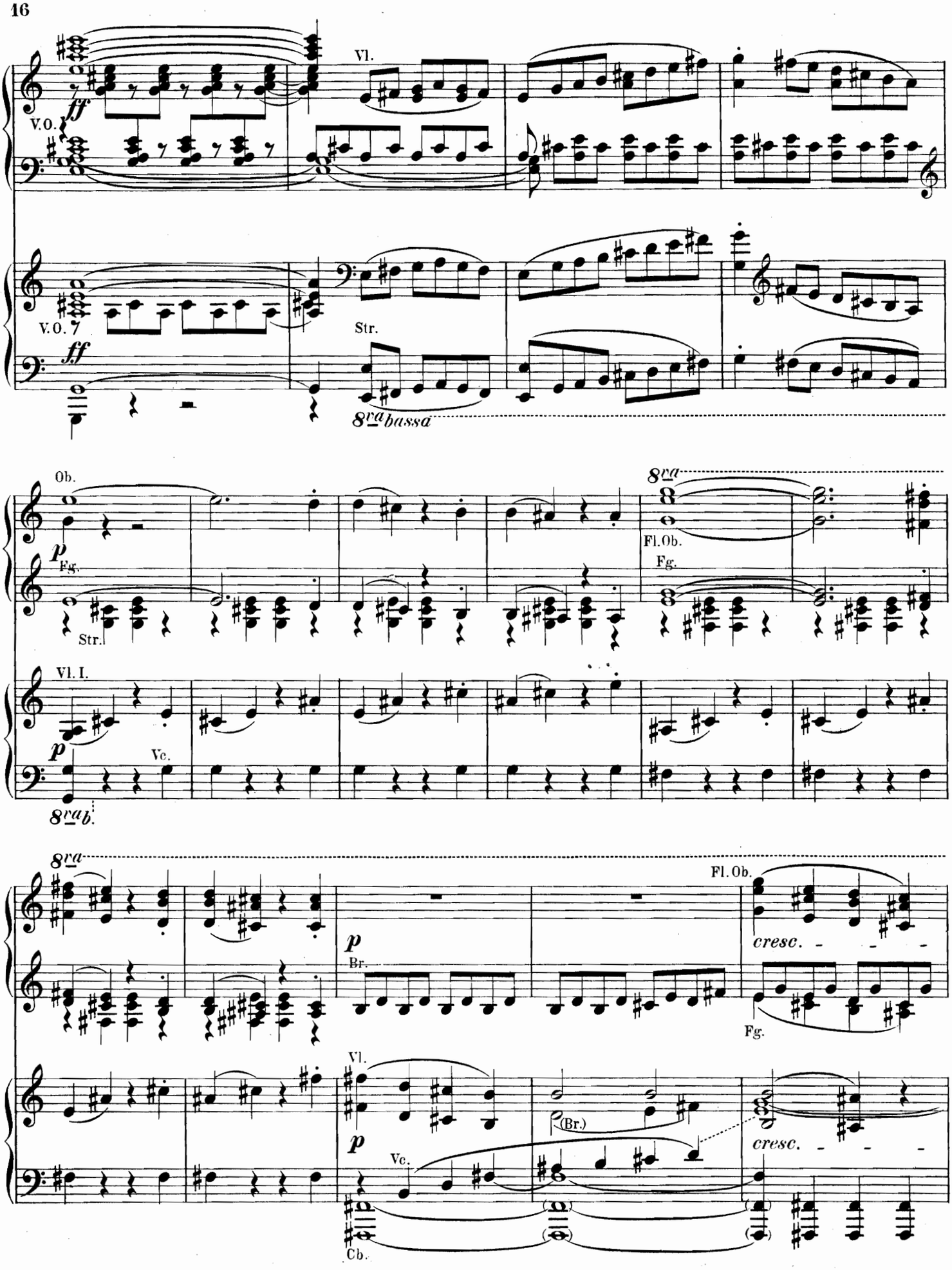
NB. 12) Ausführung des Trillers:  und in den entsprechenden Lagen.

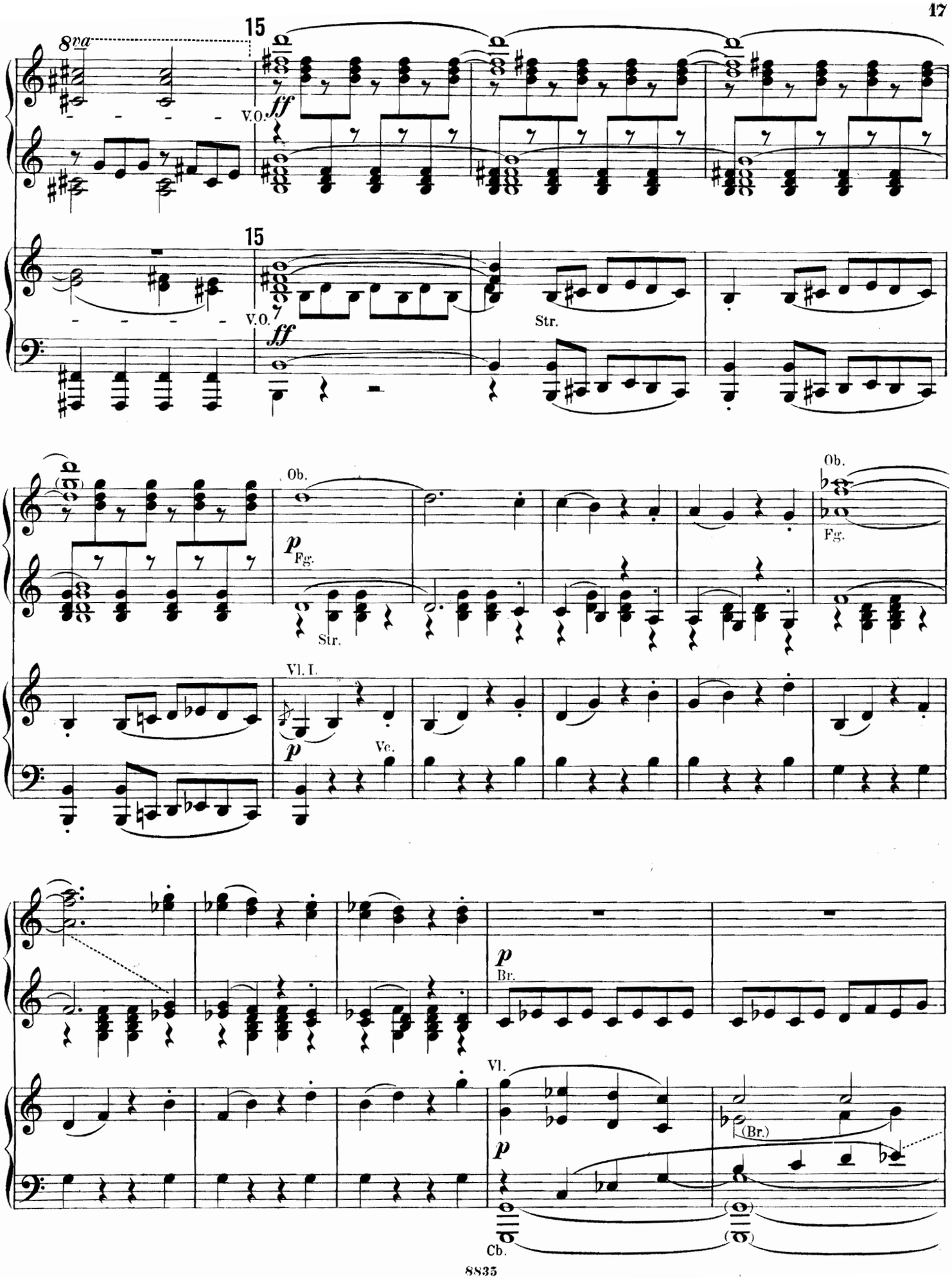

8va
cresc.
Str.
(Hn.)
al
ff
11
Str.
Bl.
sf
f
Str,
Vl.
Hbl.
Fg.
Ps.
p
Hn.
pdolce
Br

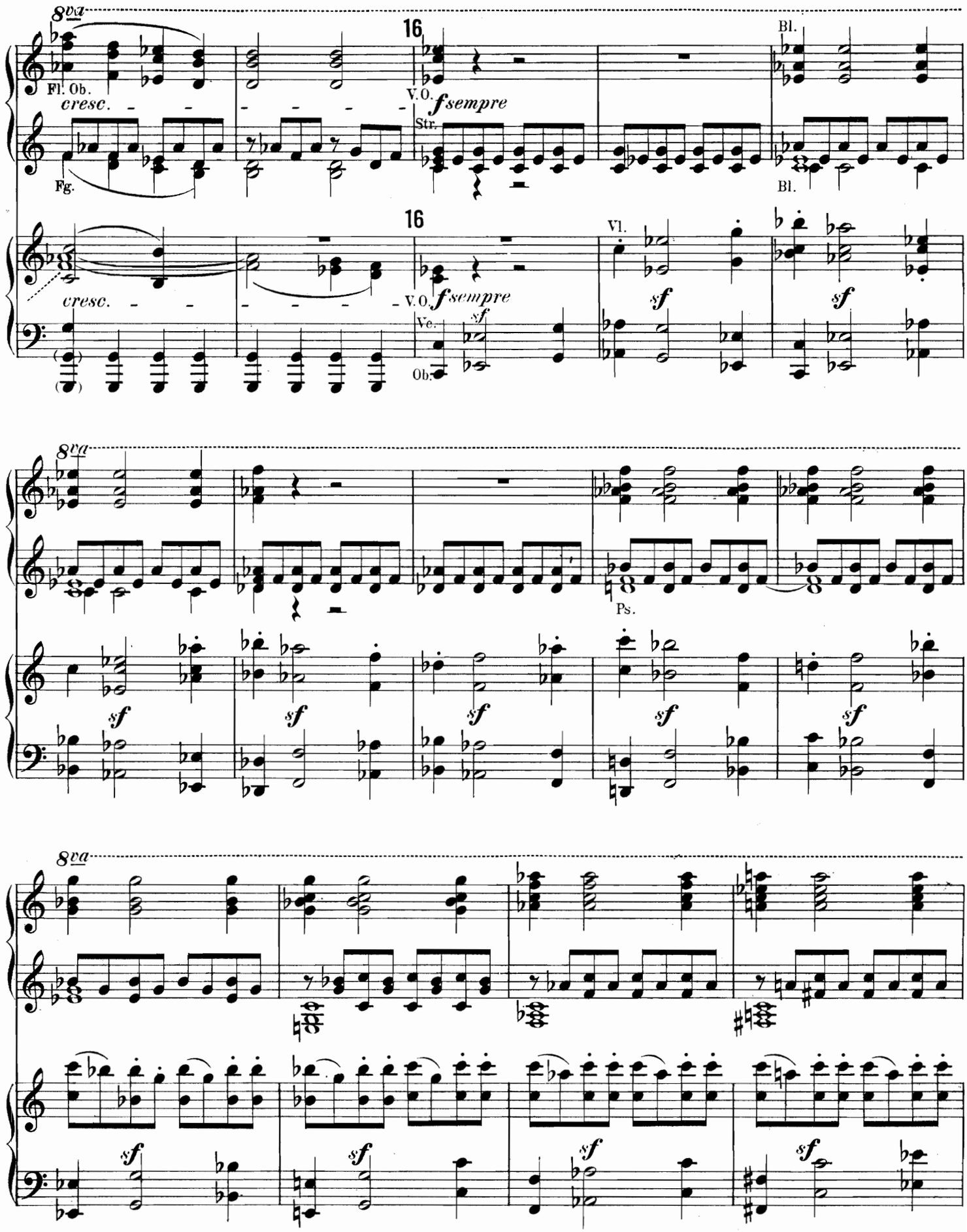

Vl.I.
12
dim.
p dim.
12
Fg.
p dim.
13
pp
V.O.
ff
13
pp
V.O.7
ff
Str.
Ob.
p
Fg.
Str.
V.O.
ff
Vl.I.
p
Vc.
V.O.7
ff
Str.

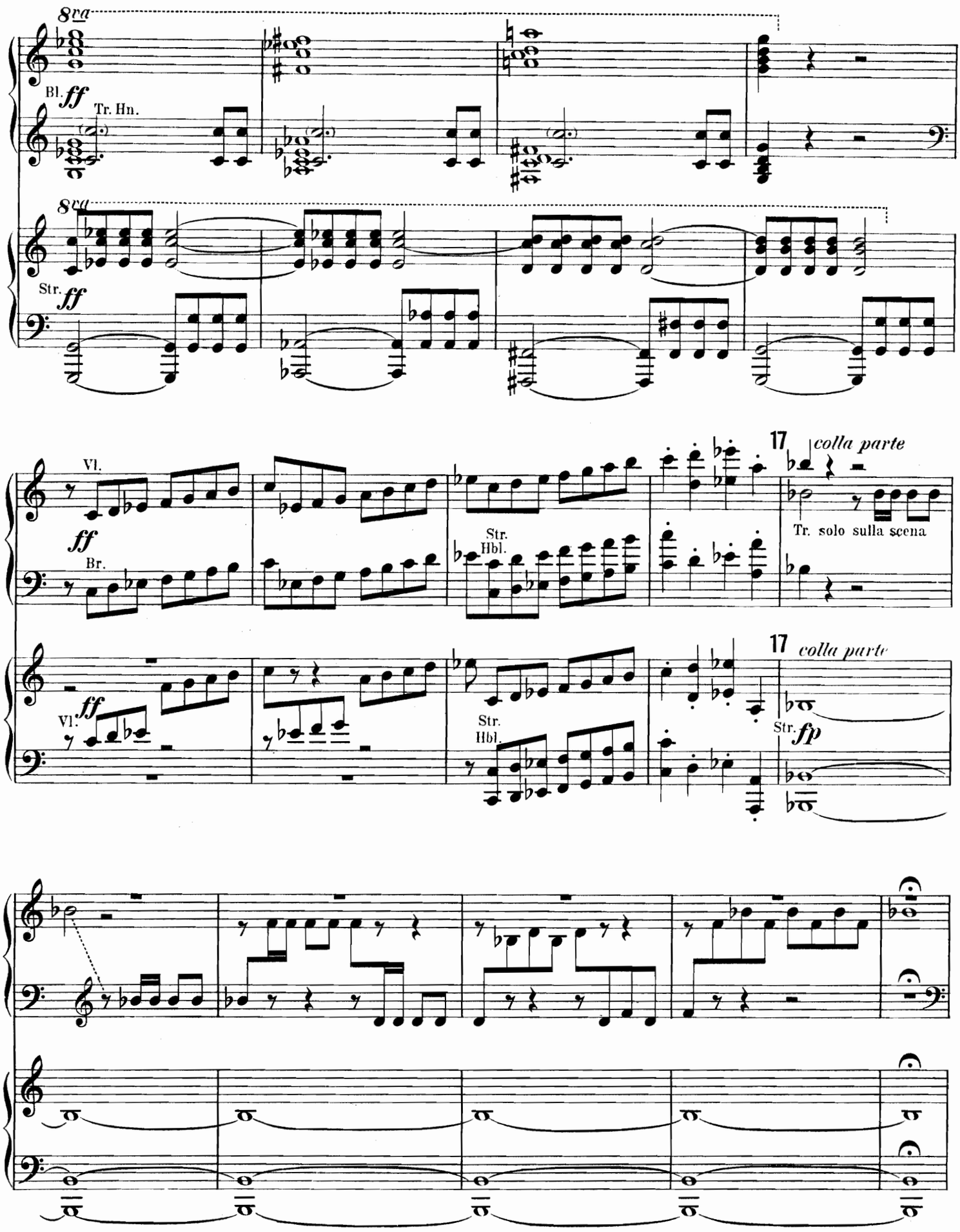


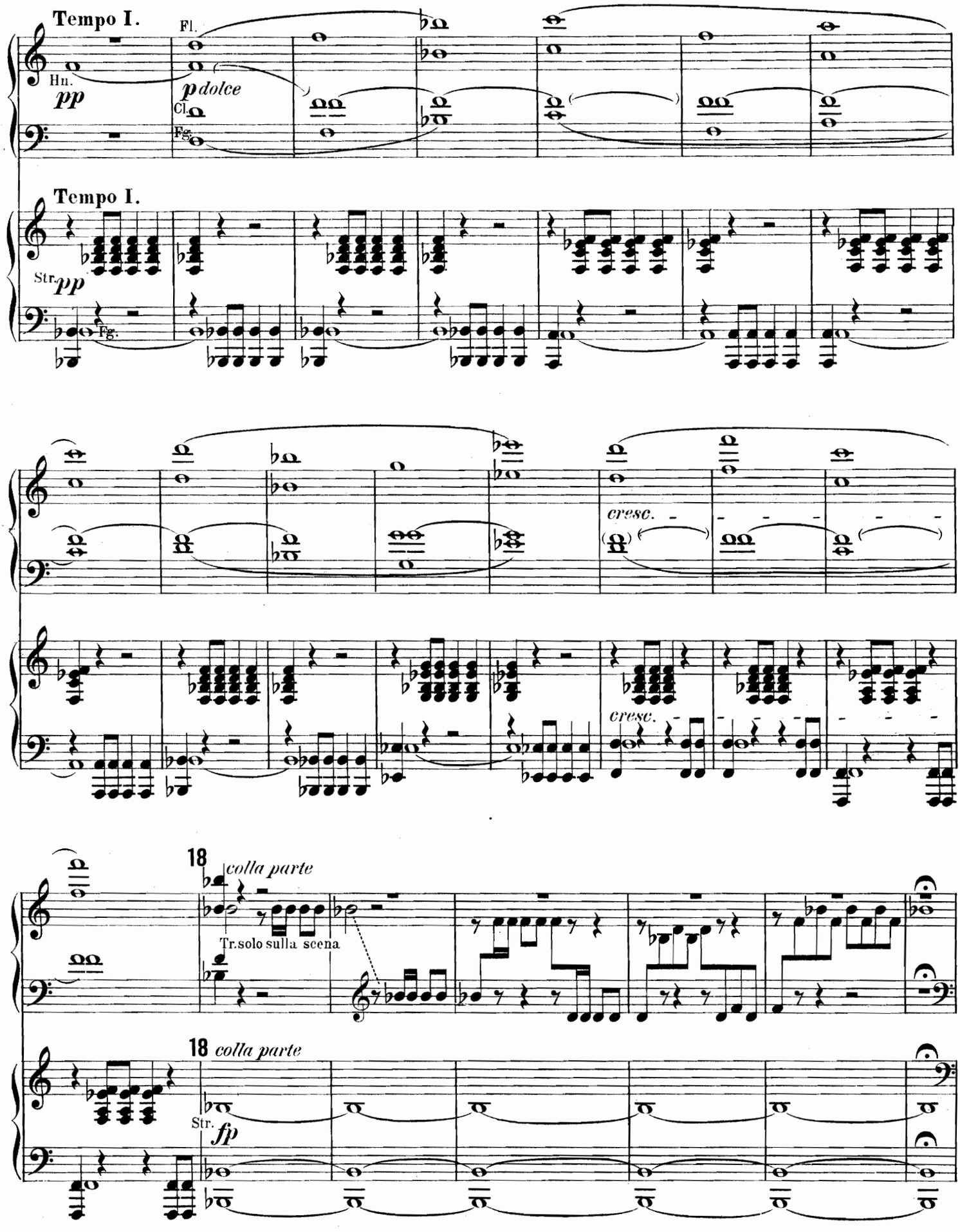
NB. 13) Hier sind die Vc. für das Clavier in die Ober-Octave verlegt.

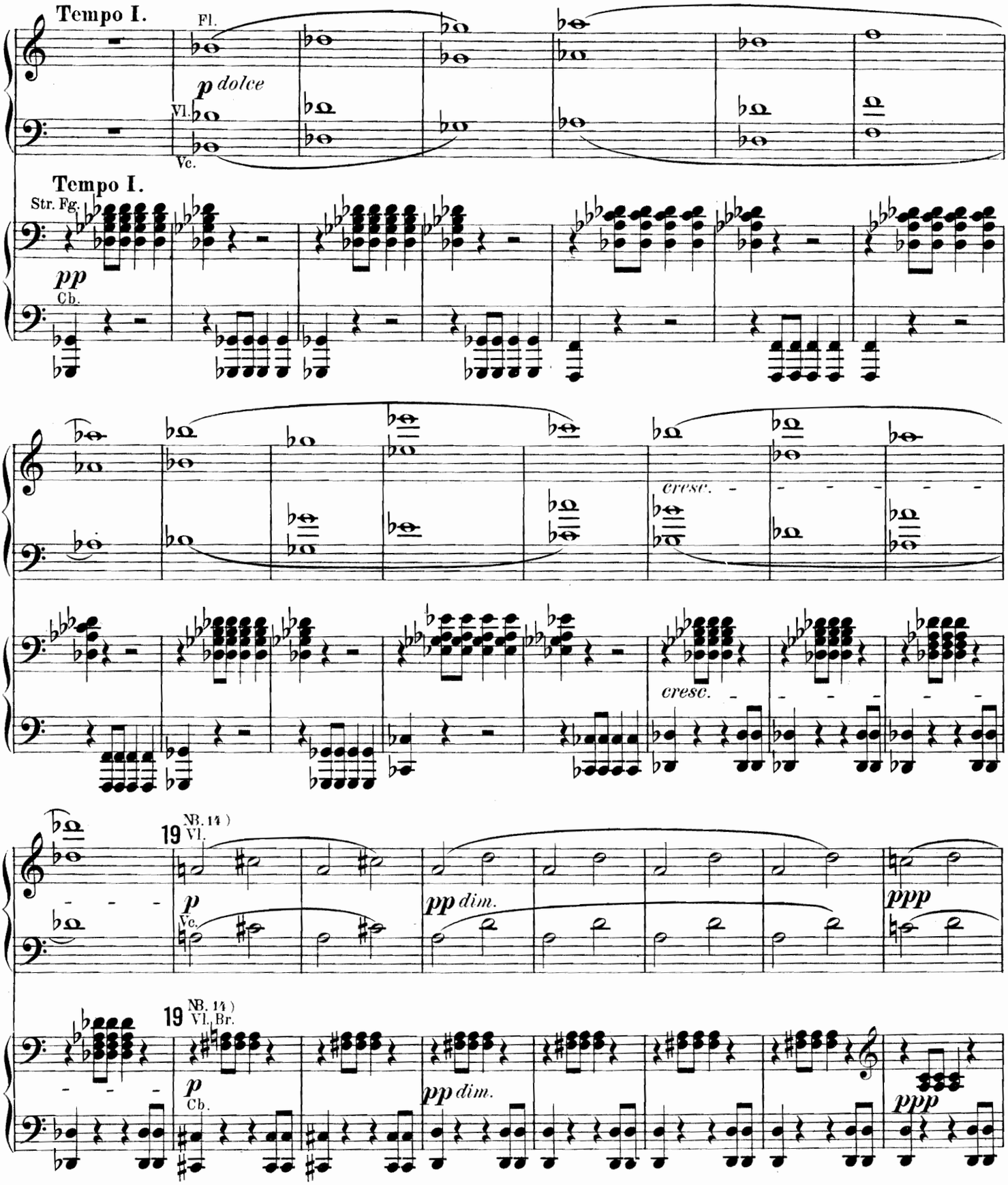

Vl.
ff
V.O.
V.O. 7
Str.
ff
8va bassa
Ob.
p
Fg.
Str.
8va
Fl. Ob.
Fg.
Vl. I.
p
Vc.
8va b.
8va
Fl. Ob.
p
Br.
cresc.
Fg.
Vl.
p
(Br.)
cresc.
Vc.
Cb.


15
8va
V.O.
ff
15
V.O.
ff
Str.
Ob.
p
Fg.
Str.
Ob.
Fg.
Vl. I.
p
Ve.
p
Br.
Vl.
p
(Br.)
Cb.

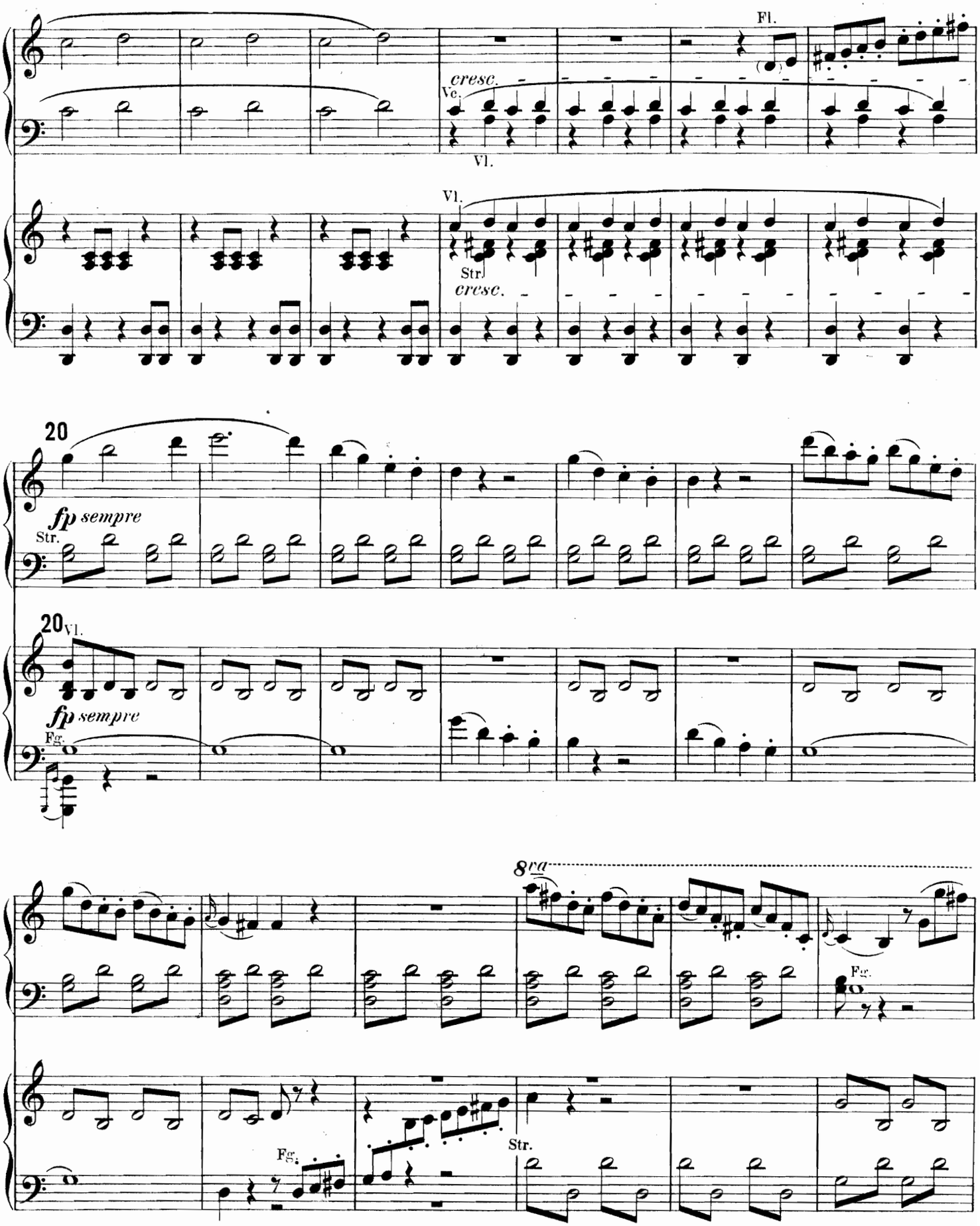

8va
16
Fl. Ob.
cresc.
Fg.
V.O.
fsempre
Str.
Bl.
Bl.
16
cresc.
V.O.
fsempre
Ve.
sf
Ob.
Vl.
sf
sf
8va
sf
sf
sf
sf
sf
Ps.
8va
sf
sf
sf
sf

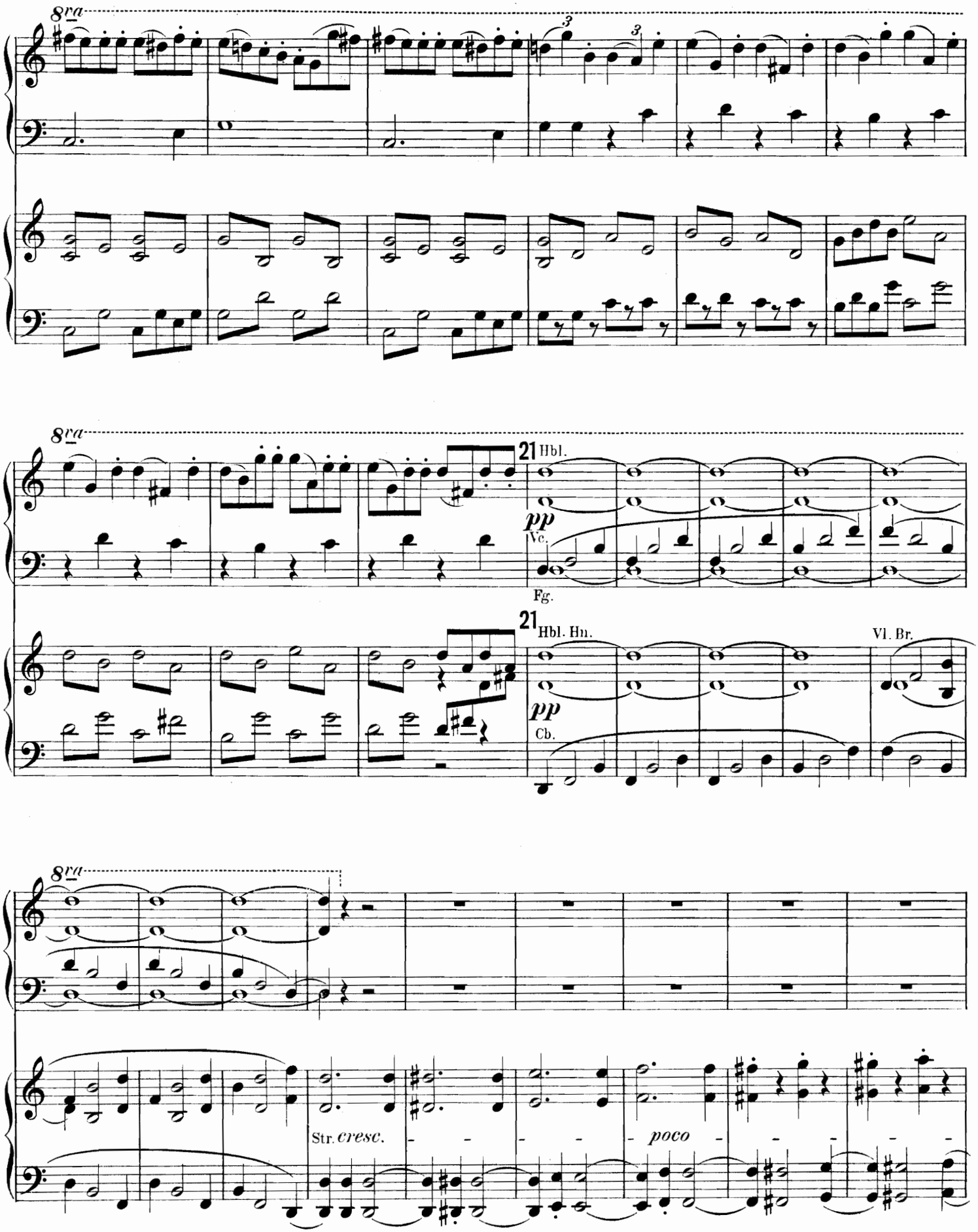

8va
Bl.
ff
Tr. Hn.
8va
Str.
ff
17
colla parte
Vl.
ff
Br.
Str.
Hbl.
Tr. solo sulla scena
17
colla parte
Vl.
ff
Str.
Hbl.
Str.
fp

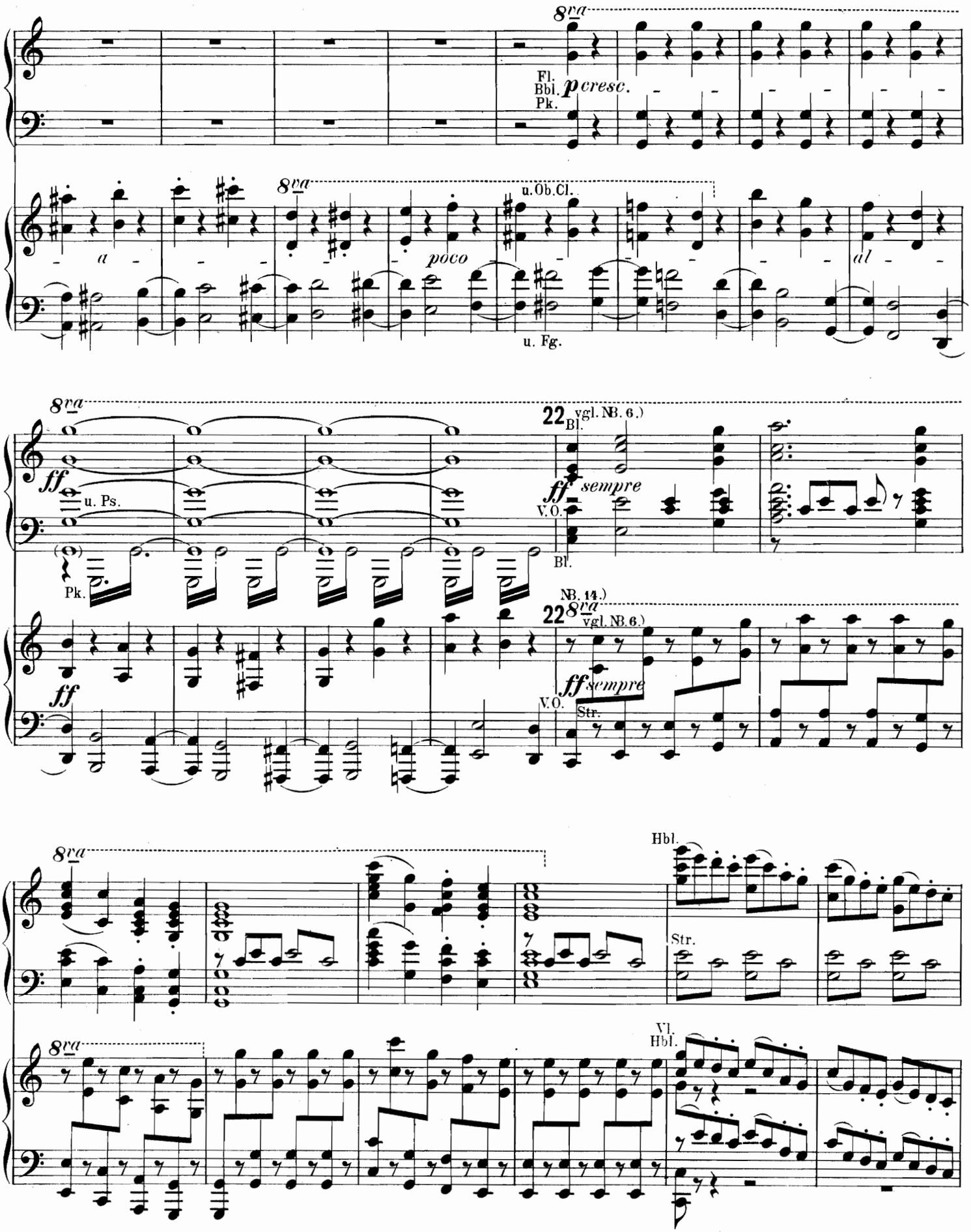

Tempo I.
Fl.
Hn.
pp
p dolce
Cl.
Fg.
Tempo I.
Str.
pp
Fg.
cresc.
cresc.
18
colla parte
Tr.solo sulla scena
18
colla parte
Str.
fp

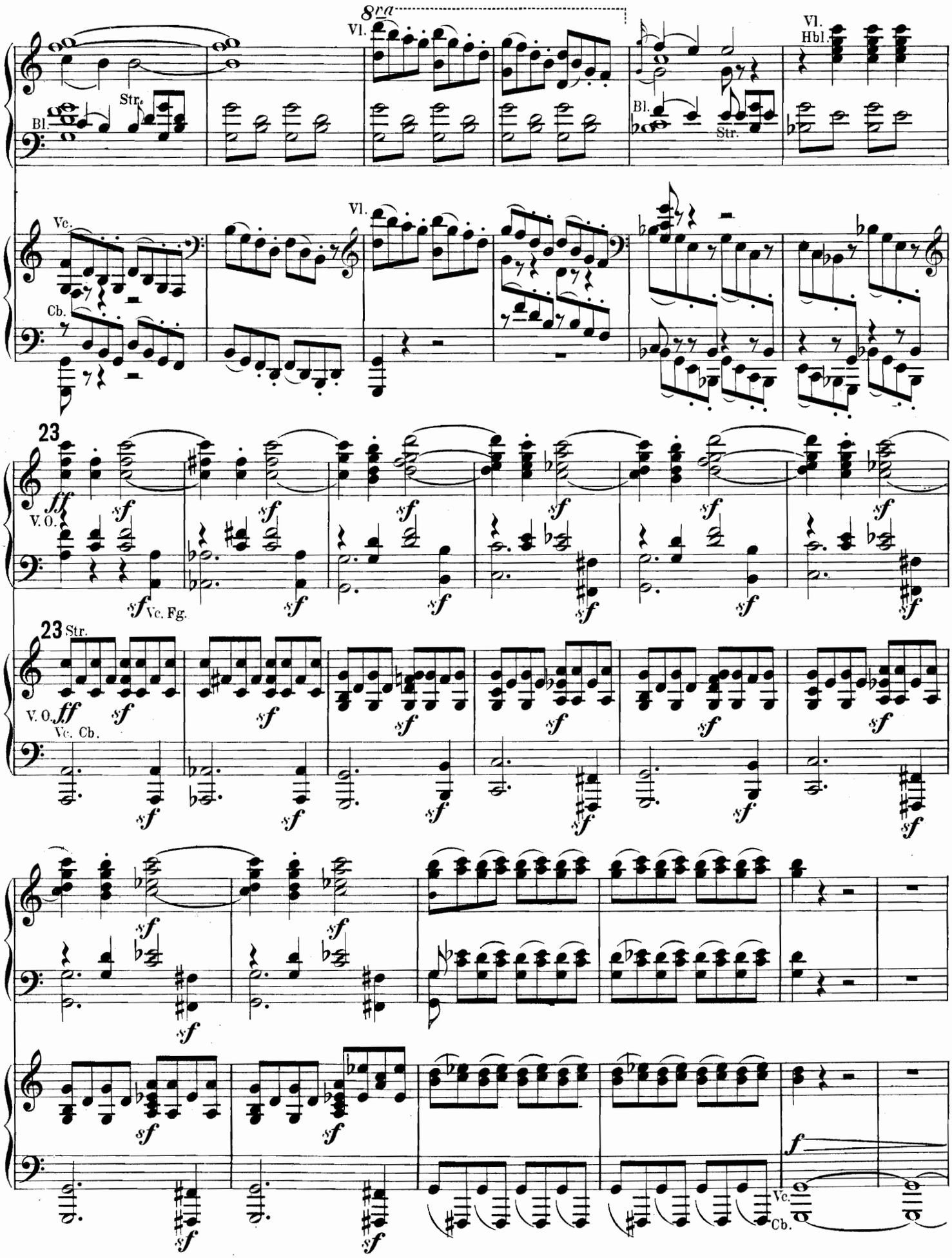


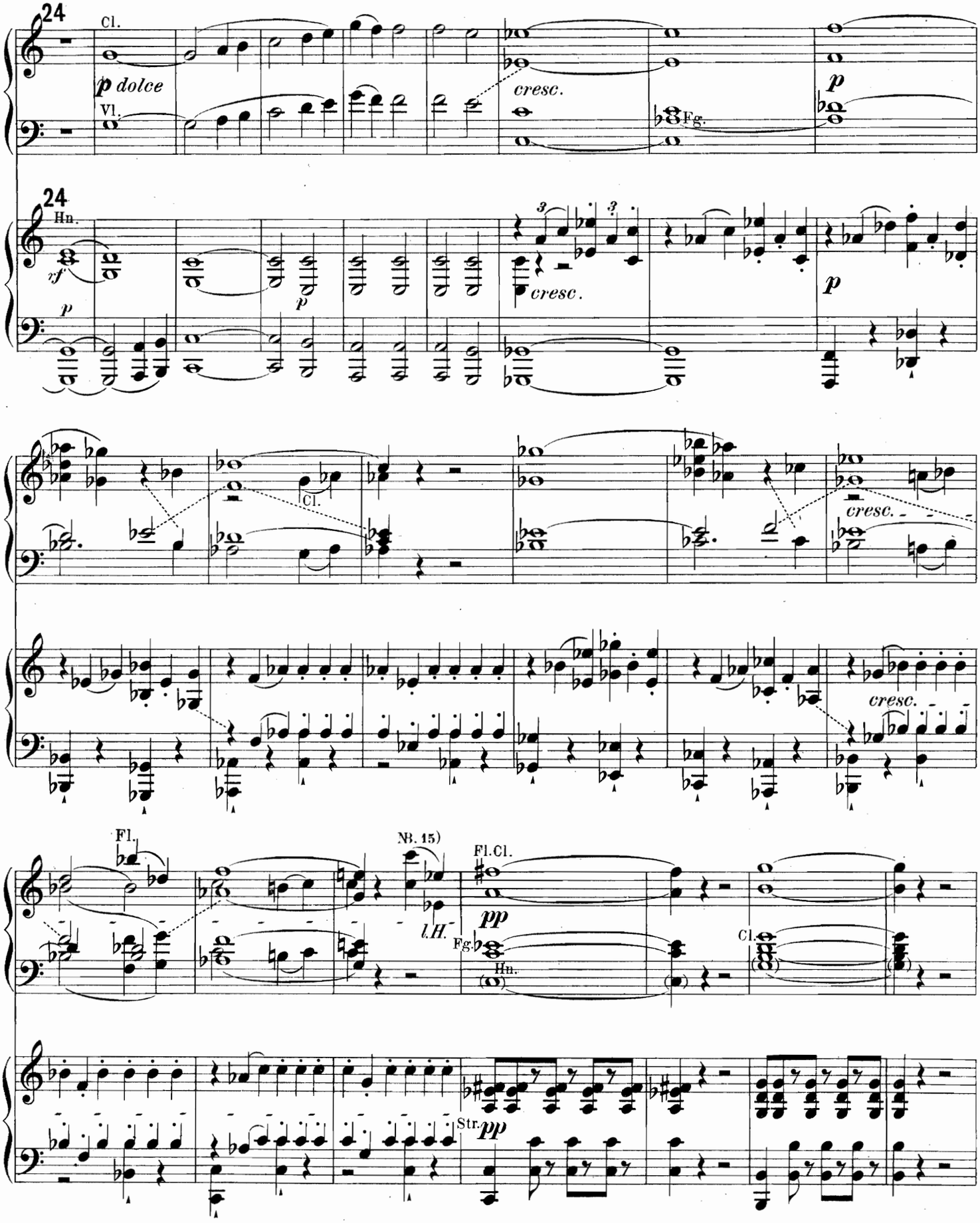
NB. 14) Hier beginnt die Ueberleitung zu der die Abschnitte 22-27 umfassenden Reprise, welche in der Ouverture Nº 2 fehlt, und über welche die Ansicht Rich. Wagners (Ges. Schr. I. Ausgabe, Bd. V pg. 246 u. Bd. X pg. 236) nachzulesen ist. Wer sich ein Urtheil über die Wirkung der Ouverture ohne die Reprise bilden will, kann die Abschnitte 21-27 überspringen, und hat dann nur im ersten Takte von 28 die Bindebögen r. H. in beiden Clavieren zu beseitigen, und das erste Viertel l. H. in I durch die Octave *d-d*, in II durch die Octave *D-d* zu ersetzen. Alsdann ist Abschnitt 19 als Verbindung der Durchführung mit einer Ueberleitung zur Coda zu betrachten, deren Abschnitt 20 (Leonore) durchaus sinnvoll an die Abschnitte 28 u. 29 (Florestan) anschliesst und mit ihnen die bei 30 beginnende Coda entsprechend vorbereitet.


Fl.
cresc.
Vc.
Vl.
Vl.
Str.
cresc.
20
fp sempre
Str.
20
Vl.
fp sempre
Fg.
8va
Fg.
Fg.
Str.

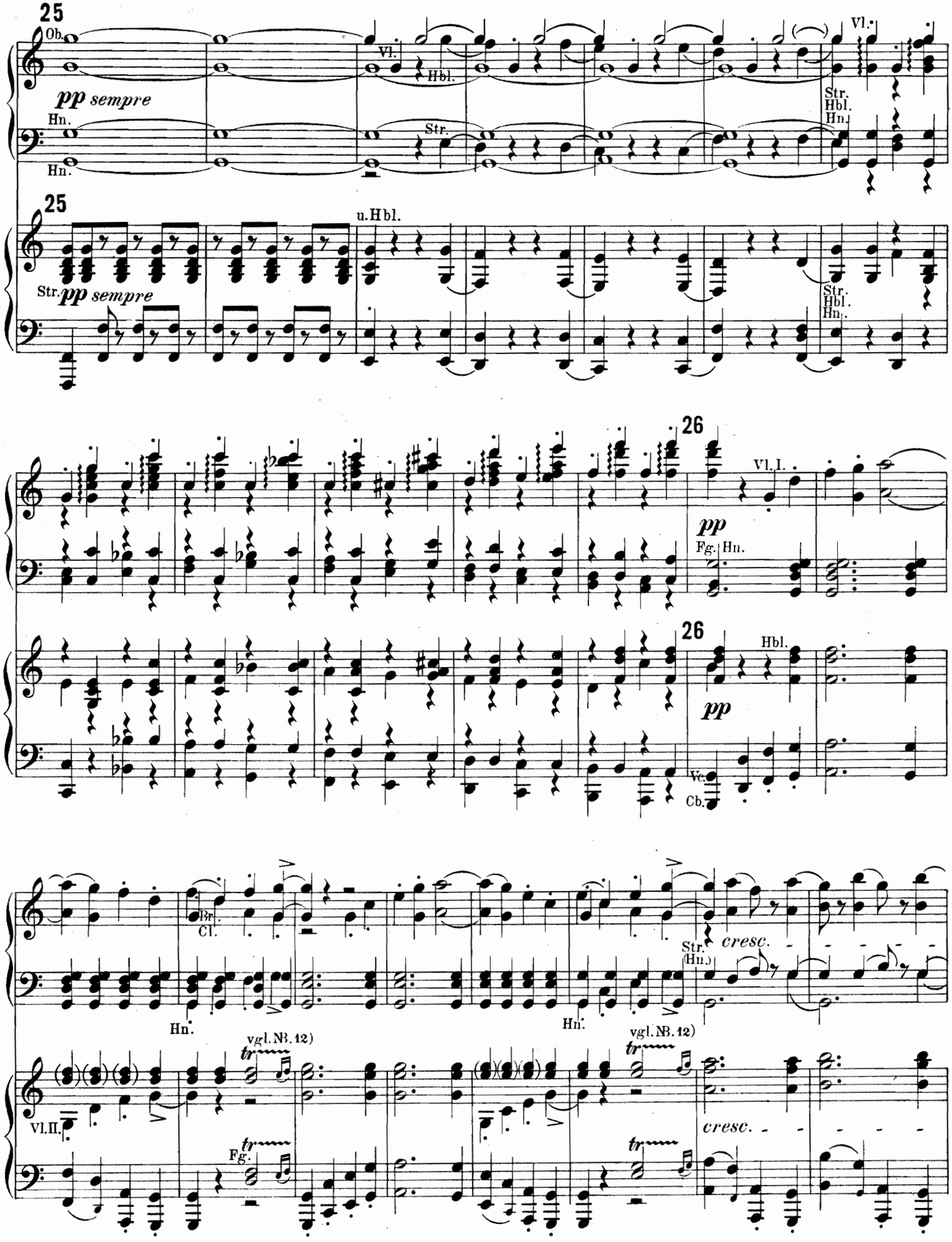

8va
8va
21
Hbl.
pp
Vc.
Fg.
21
Hbl. Hn.
pp
Cb.
Vl. Br.
8va
Str. cresc.
poco

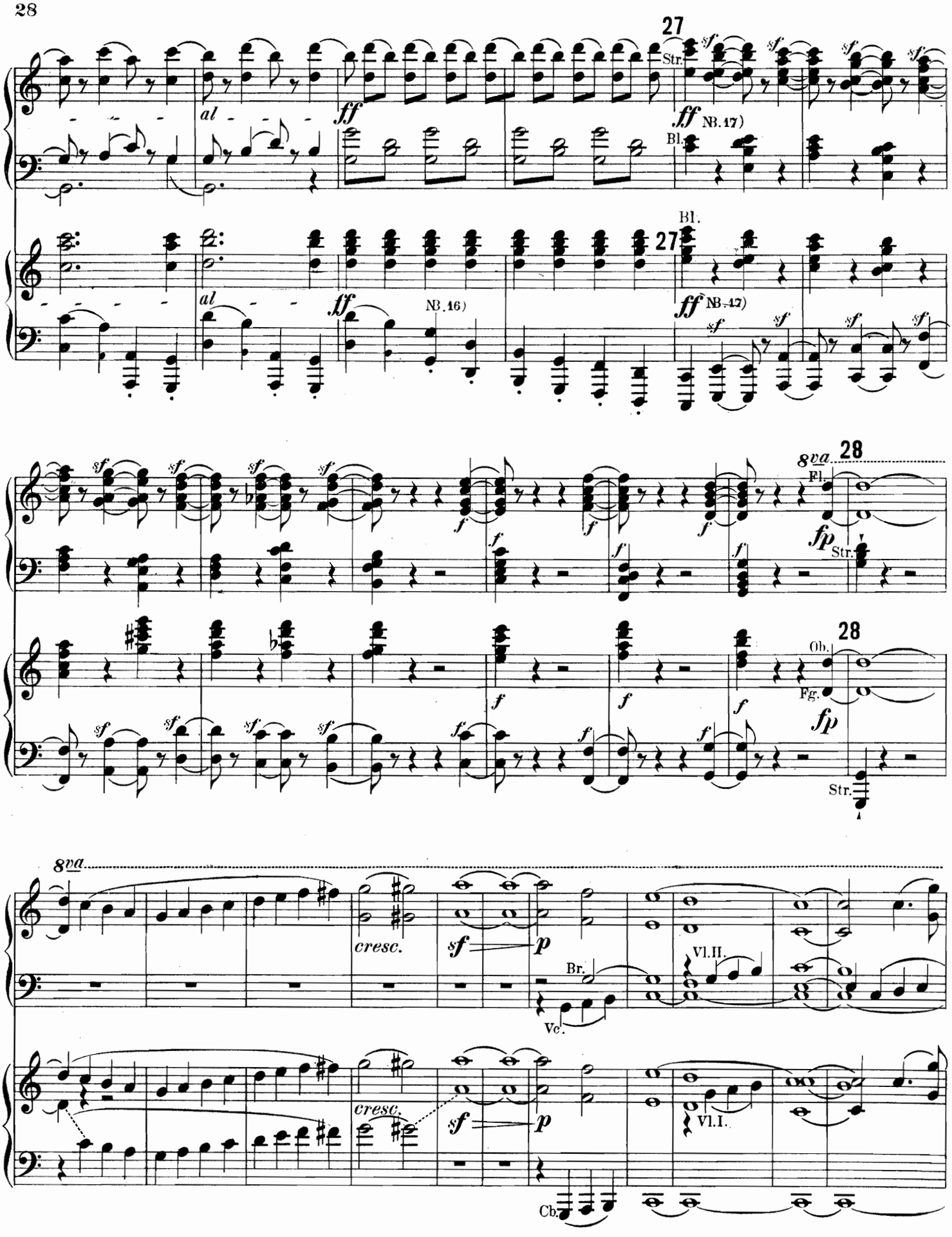

8va
Fl.
Bbl.
Pk.
p cresc.
a
poco
u. Ob. Cl.
u. Fg.
al
ff
u. Ps.
Pk.
22 vgl. NB. 6.)
Bl.
ff sempre
V.O.
Bl.
NB. 14.)
22 vgl. NB. 6.)
ff sempre
V.O.
Str.
Hbl.
Str.
Vl.
Hbl.


8va
Vl.
Vl.
Hbl.
Bl.
Str.
Bl.
Str.
Vc.
Cb.
Vl.
23
ff
sf
V. O.
Vc. Fg.
23 Str.
ff
V. O.
Vc. Cb.
f
Vc.
Cb.

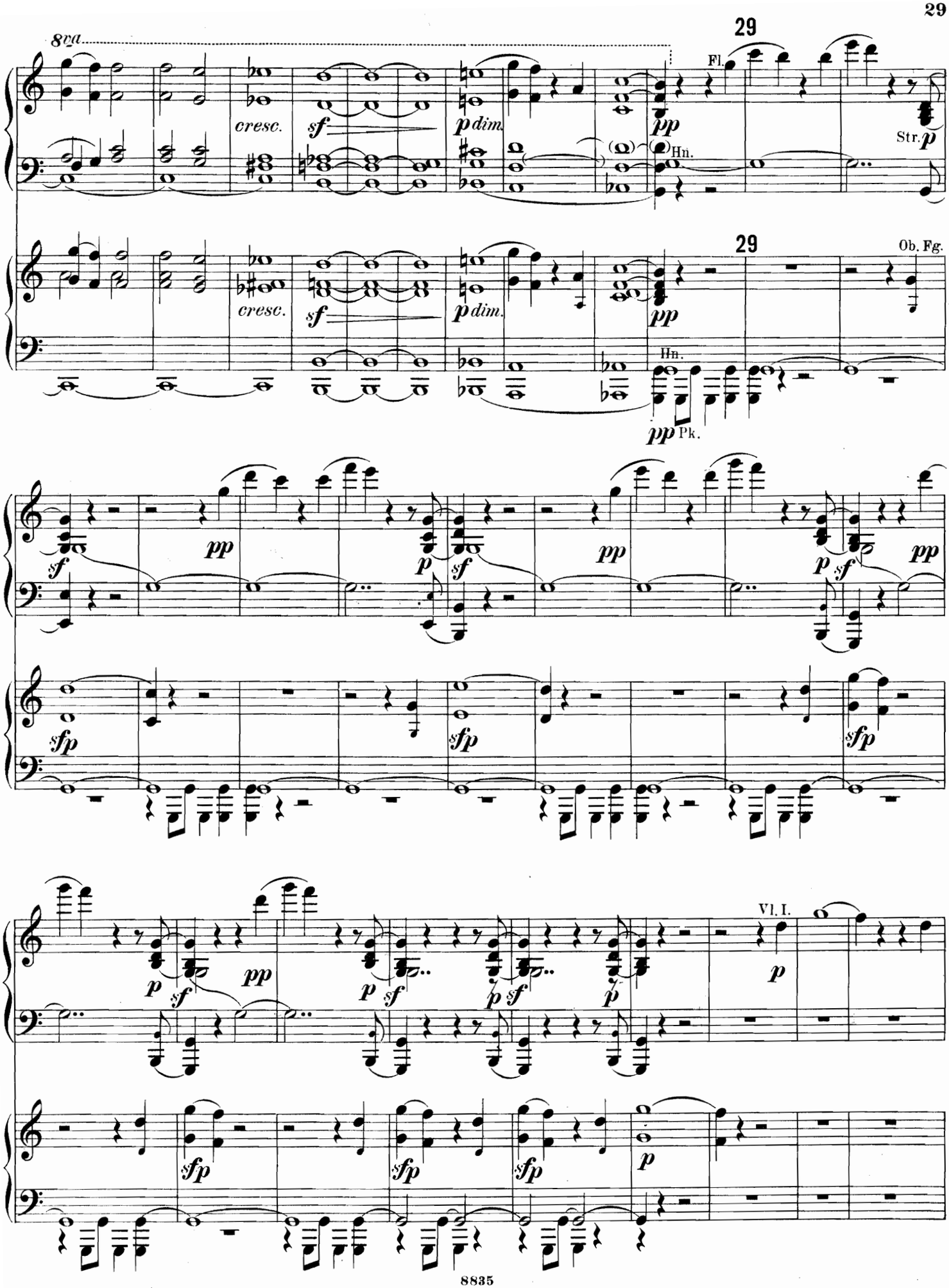


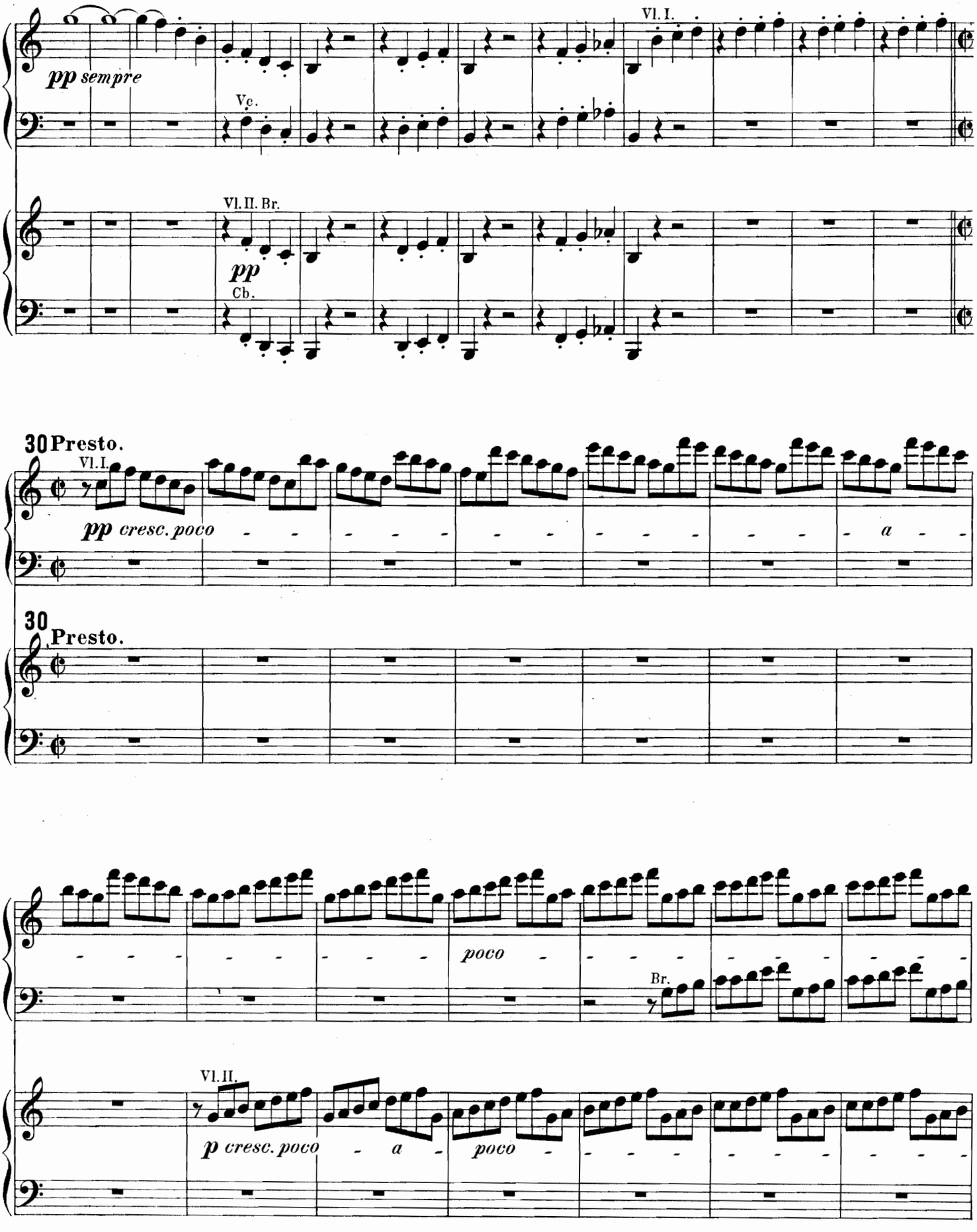
NB. 15) Die Partitur hat hier in Fl. u. Vl. fälschlich e statt es. Zu vergleichen sind für die Erkennung des Fehlers der zweitvorhergehende Takt, die parallelen Takte im ersten Theil (8, T. 16 u. 18), sowie die analoge Stelle im Abschnitt 8 der Ouverture No 2.

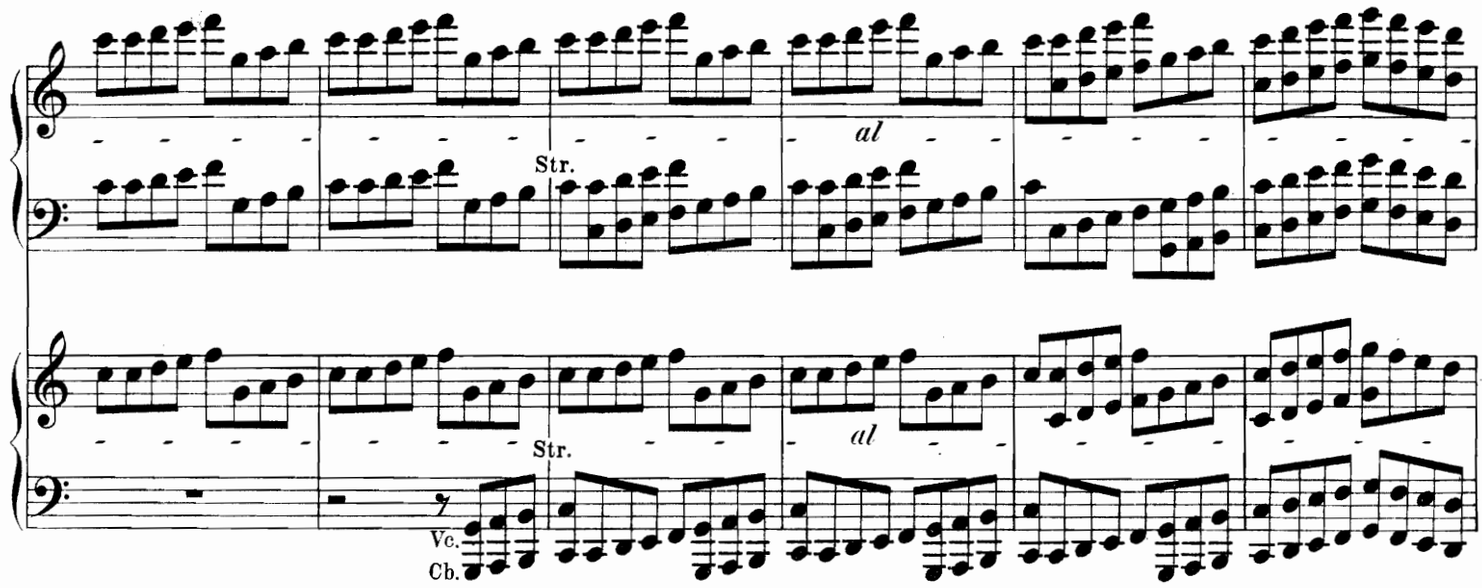

25
Ob.
pp sempre
Hn.
Hn.
Vl.
Hbl.
Str.
Vl.
Str.
Hbl.
Hn.
25
u. Hbl.
Str.
pp sempre
Str.
Hbl.
Hn.
26
Vl. I.
pp
Fg.
Hn.
26
Hbl.
pp
Vc.
Cb.
Br.
Cl.
Hn.
Hn.
Str.
(Hn.)
cresc.
vgl. NB. 12)
vgl. NB. 12)
Vl. II.
Fg.
cresc.

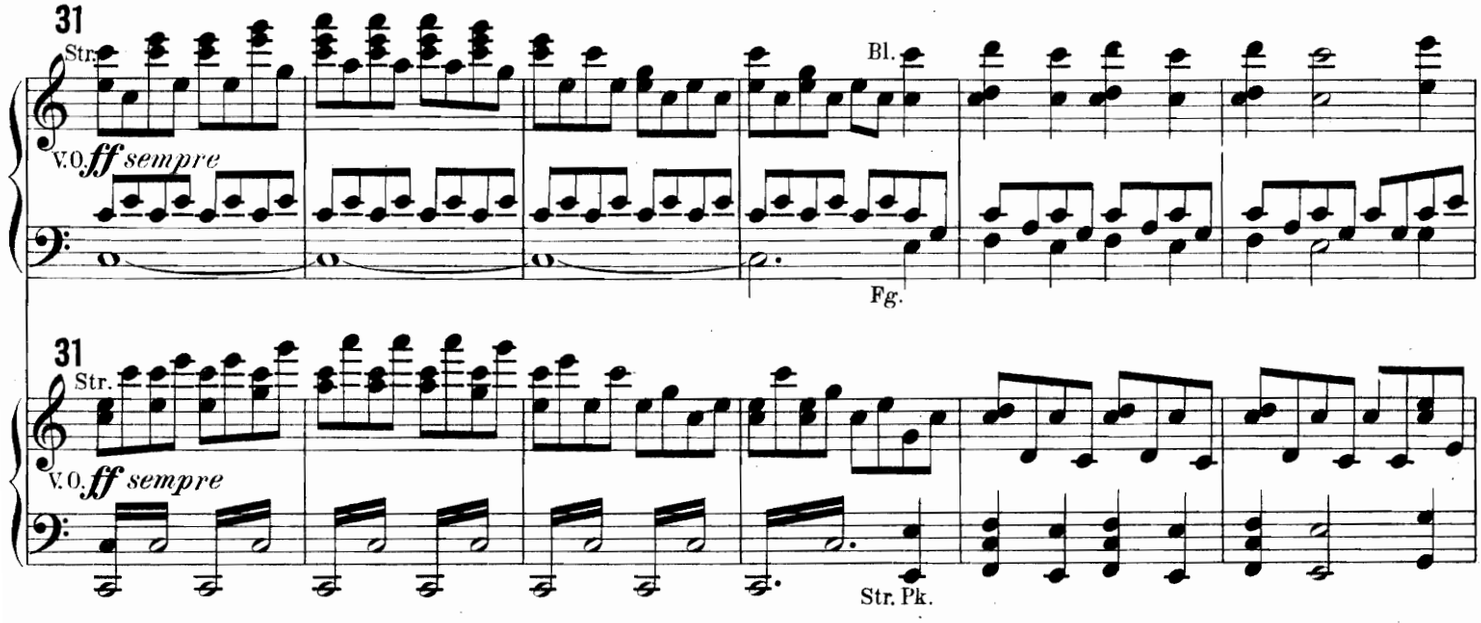


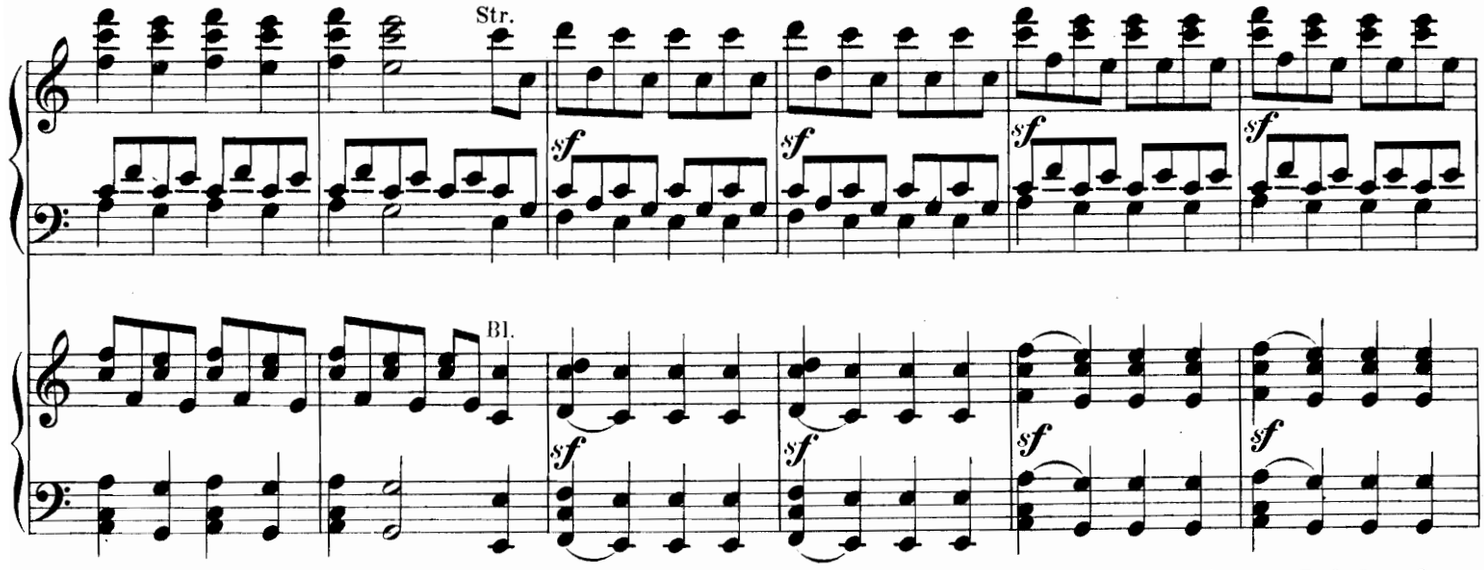
NB.16) In der Partitur irrthümlich F-f statt G-g, vgl. den ersten Theil und die analoge Stelle der Ouverture No 2.
NB.17) Die klein gedruckten Zusätze *sf* u. *f* sind nach Analogie des ersten Theiles ergänzt.


8va
29
Fl.
cresc.
sf
p dim.
pp
Hn.
Str.
p
29
Ob. Fg.
cresc.
sf
p dim.
pp
Hn.
pp Pk.
sf
pp
p
sf
pp
p
sf
pp
sfp
sfp
sfp
p
sf
pp
p
sf
p
sf
p
sf
p
Vl. I.
p
sfp
sfp
sfp
p

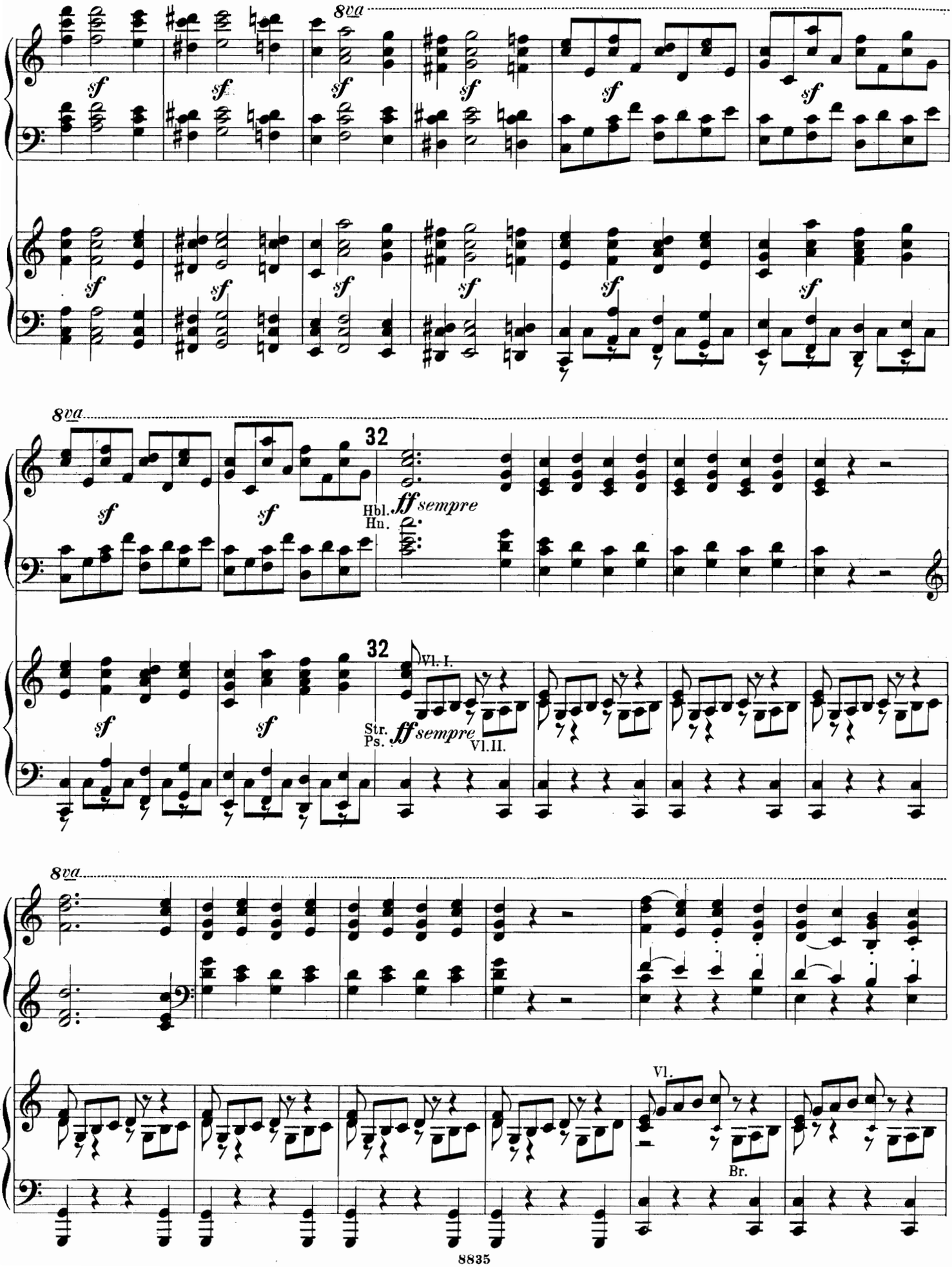

Vl. I.
pp sempre
Vc.
Vl. II. Br.
pp
Cb.
30 Presto.
Vl. I.
pp cresc. poco
a
30 Presto.
poco
Br.
Vl. II.
p cresc. poco
a
poco

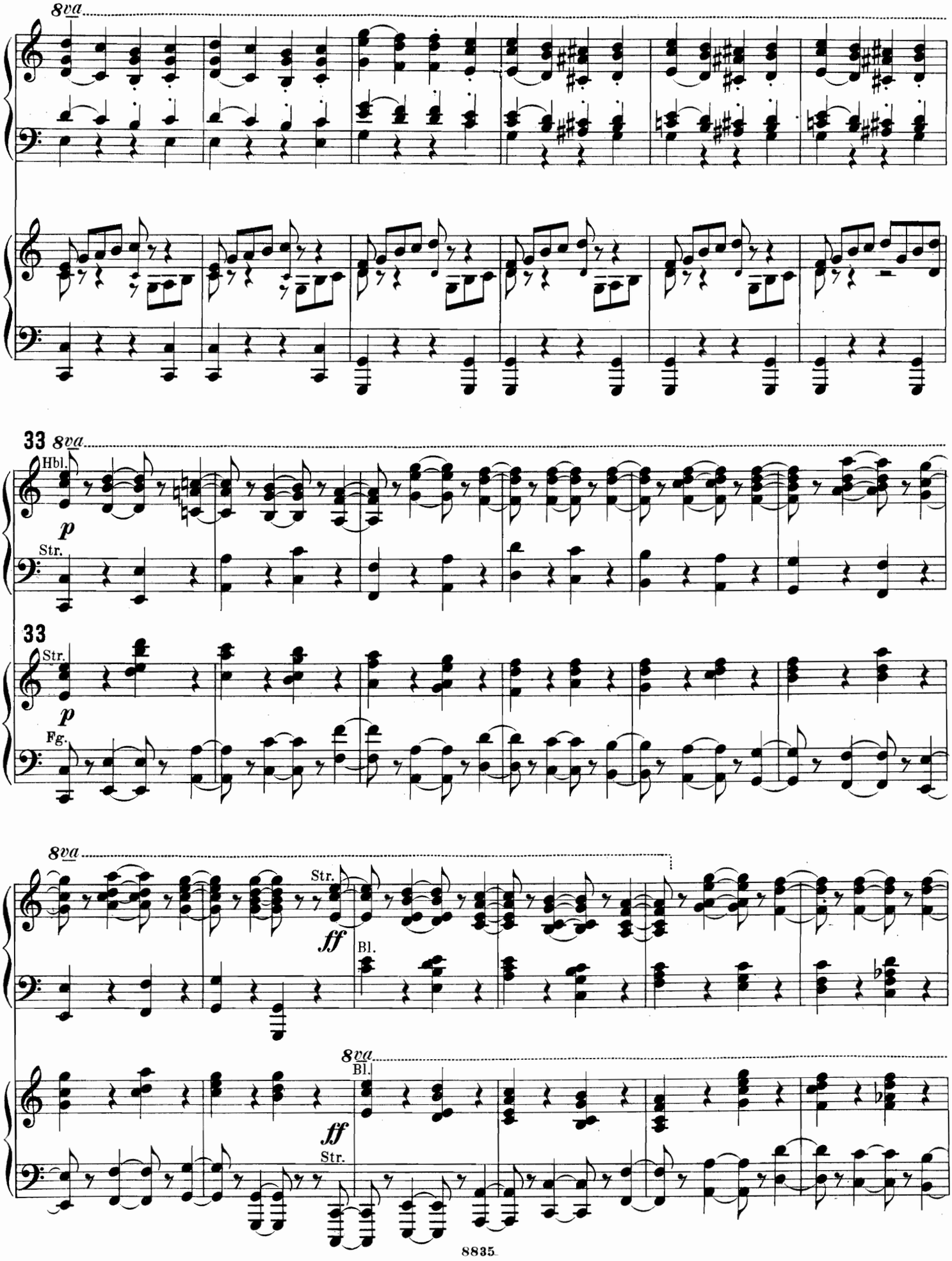

Str.
al
Str.
al
Vc.
Cb.

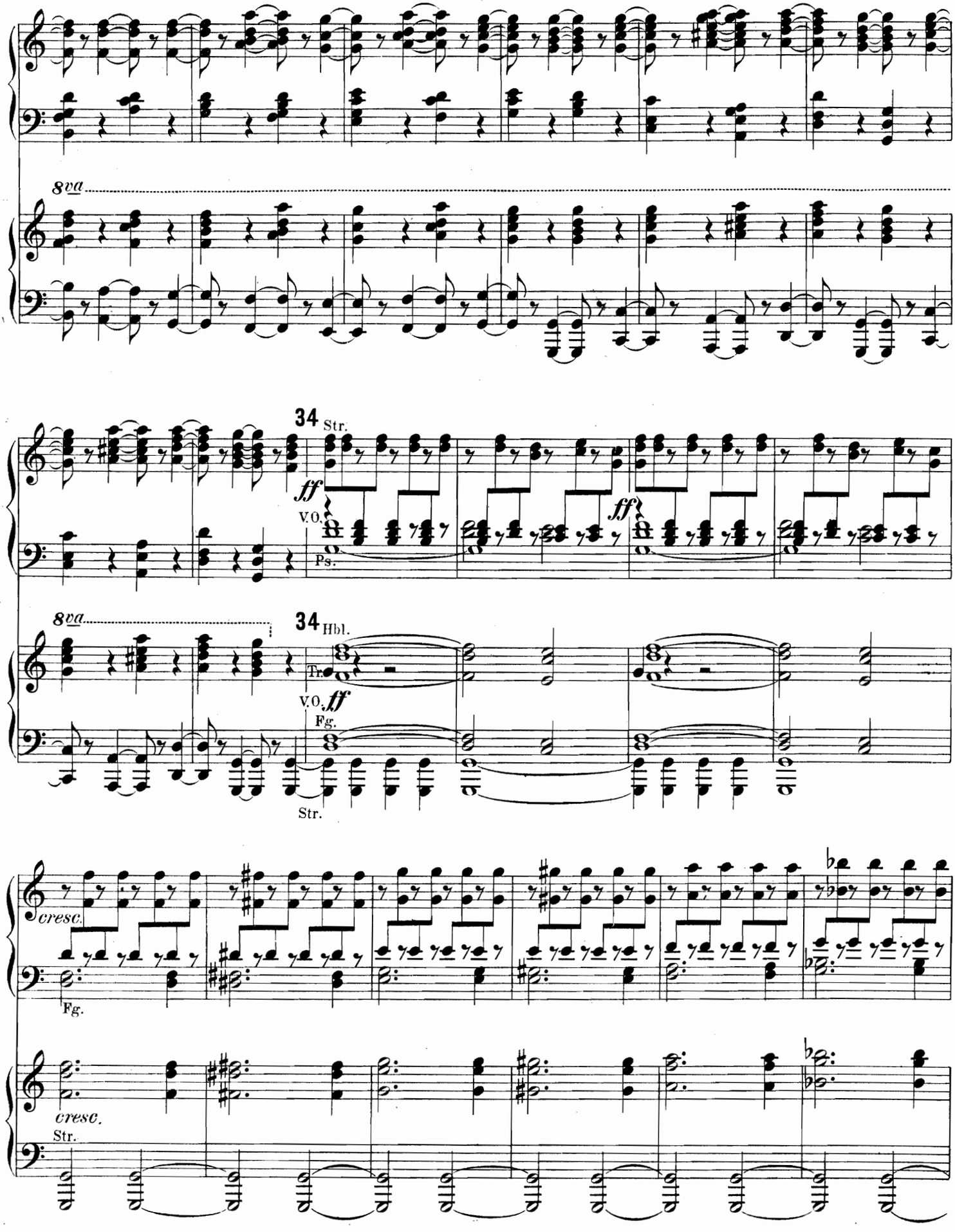

31
Str.
Bl.
V.O. ff sempre
Fg.
31
Str.
V.O. ff sempre
Str. Pk.

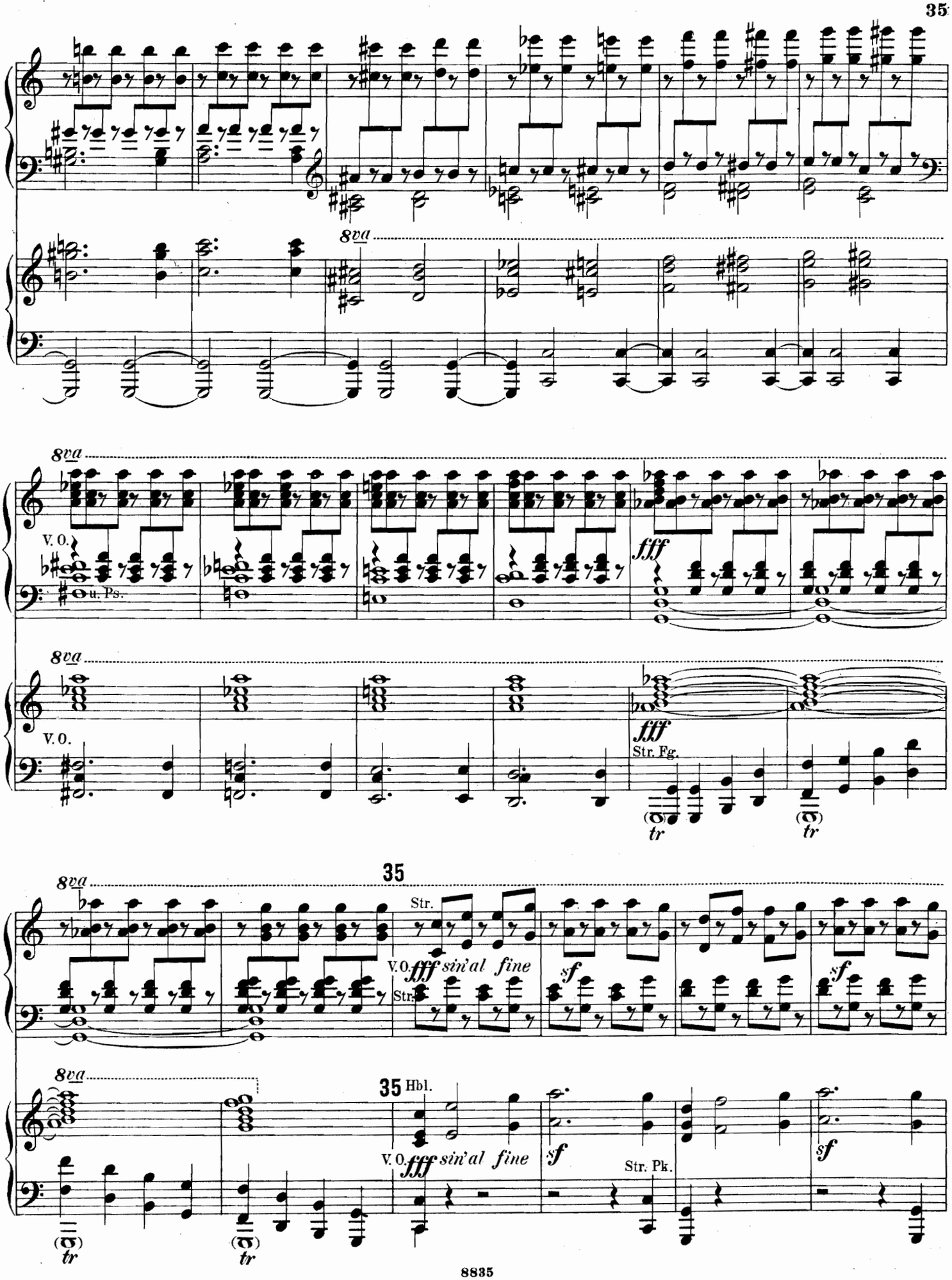

Str.
sf
Bl.
sf

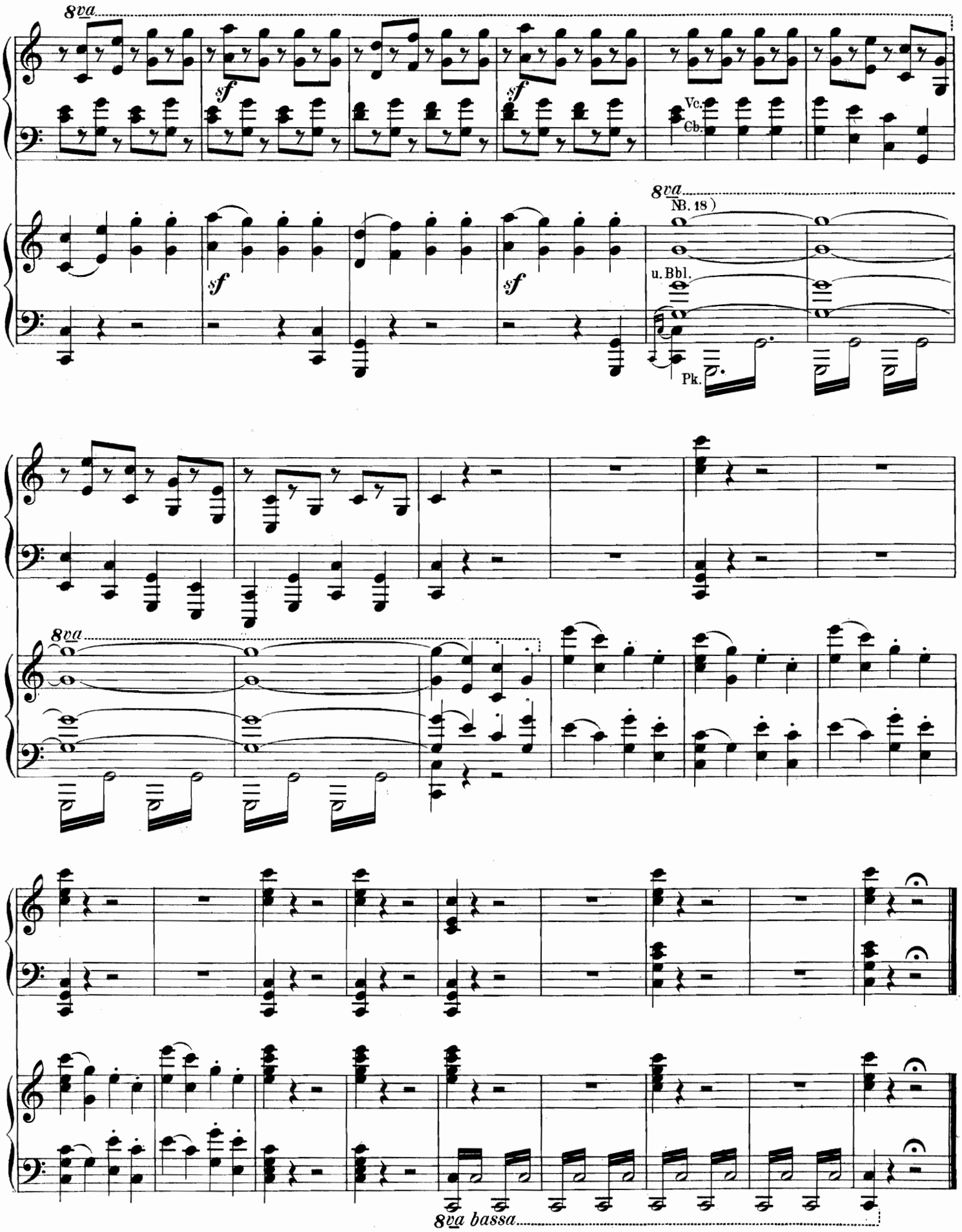
52111


8va
sf
8va
32
Hbl.
Hn.
ff sempre
32
Vl. I.
Str.
Ps.
ff sempre
Vl. II.
8va
Vl.
Br.


8va
33
Hbl.
p
Str.
33
Str.
p
Fg.
8va
Str.
ff
Bl.
8va
Bl.
ff
Str.


8va
34
Str.
ff
V.O.
Ps.
ff
8va
34
Hbl.
Tr.
V.O.
ff
Fg.
Str.
cresc.
Fg.
cresc.
Str.


8va
V. O.
u. Ps.
fff
Str. Fg.
tr
35
Str.
V. O.
fff sin'al fine
sf
35 Hbl.
Str. Pk.



№.18) Die G-Octave r. Hd. kann zur Steigerung der Wirkung durch vier Takte *trem.* ausgeführt werden.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Vergleichende Uebersicht der Ouverturen Nº 2 & Nº 3 zu Beethovens „Leonore."

Ouverturen Nº 2 & Nº 3	Ouv. Nº 2 Theilzahl, Takte		Ouv. Nº 3 Theilzahl, Takte		Verhältniss von Nº 2 zu Nº 3. Nº 3 + Takte	Nº 3 ∴ Takte
Einleitung	1	15	1	13	–	2
	2	20	2	13	–	7
	3	21	3	10	–	11
Erster Theil	4	32	4	32	–	–
	5	14	5	14	–	–
	6	25	6	19	–	6
	7	28	7	18	–	10
	8	22	8	22	–	–
	9	14	9	12	–	2
	10	18	10	14	–	4
	11	22	11	12	–	10
Ueberleitung zur Durchführung	12	14	12	12	–	2
Durchführung bis zur ersten Trompetenfanfare	[13]	32	[13]	20	–	12
	[14]	44	[14]	24	–	20
	[15]	38	[15]	16	–	22
	16	32	16	20	–	12
Fanfaren nebst Folgesätzen	[17]	14	[17]	22	8	–
	[18]	20	[18]	22	2	–
Ueberleitung zur Reprise			[19]	14		–
			20	22		–
			21	26		–
Reprise	[19/29]	7	22	14 [= 5]	191	–
			23	12 [statt 6-7]		–
			24	22 [= 8]		–
			25	12 [= 9]		–
			26	14 [= 10]		–
			27	8 [8 T. von 11]		–
Ueberleitung zur Coda			[28]	22		–
			[29]	32		–
Coda	30	10	30	20	10	–
	31	19	31	20	1	–
	32	16	32	16	–	–
	33	20	33	20	–	–
	[34]	12	[34]	24	12	–
	35	21	35	25	4	–
Summa	–	530	–	638	+ 228	∴ 120
					Ouv. Nº 3 =	+ 108 Takte

Die sieben Takte, welche an Stelle der fehlenden Reprise in der Ouv. Nº 2 vor der Coda stehen, sind mit der Theilzahlgruppe $\frac{19}{29}$ bezeichnet, um die Coda für beide Ouverturen mit der gleichen Theilzahl beginnen zu können. Offene Theilzahlen weisen auf gleichen, eingeklammerte Theilzahlen auf abweichenden thematischen Inhalt der beiden Ouverturen. Die in der Ouv. Nº 3 gegebene Umarbeitung der Ouv. Nº 2 lässt den wesentlichen Inhalt der Ouv. Nº 2 bis zum Höhepunkte der Durchführung in erheblicher Drängung erscheinen, wohingegen von hier ab sowohl durch die Wiedereinführung der Reprise wie auch sonst bis zum Schlusse das quantitative Uebergewicht auf Seite der Ouv. Nº 3 fällt.

Vierhändige Klaviermusik.

(Original-Kompositionen.)

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer.)

Behr, Fr. ℳ
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
l No. 1. Rêverie mélodieuse . 1.—
l No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1.50
l No. 3. Barcarolle 1.50
l No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1.50
m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50
l No. 6. Polka militaire . . . 1.50
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.
l Heft I, V, VI . . . . . je 2.—
l Heft II, III, IV . . . . . je 1.50
m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50
Op. 401. Danses hongroises.
m Liv. I, II . . . . . je 2.—
l Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . 1.—
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.
l No. 1. Morgenständchen . . 1.50
l No. 2. Aus der Ferne . . . 1.50
l No. 3. Tanzliedchen 1.50
l No. 4. Abschiedsgruss . . . 1.50
l No. 5. Sonntags im Dörfchen 1.50
l No. 6. Maireigen 1.50

Bennett, W. St.
m Op. 17. 3 Diversions . . . . 2.—

Bruch, M.
m Op. 2. Capriccio 1.75

Brunner, C. T.
l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.
Heft I, II . . . . . je 1.25
l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.
Heft I—III . . . . . je 1.50

Chwatal, F. X.
Op. 258. Liederperlen.
l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will . 1.—
l No. 2. Abt, Lieb Ännelein 1.—
l No. 3. Schäffer, Der feine Wilhelm 1.50
l No. 4. Schäffer, Der sanfte Heinerich 1.50
l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut . . . . . } 1.—
Schumann, Mailied }
l No. 6. Zöllner, Der Speisezettel . . . . . 1.—

Czerny, Ch.
l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . 2.—

Dayas, W. H.
s Op. 8. 12 Walzer.
Heft I, II . . . . . je 4.—

Draeseke, F.
s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . . . 5.—
m Op. 42. Kanonische Rätsel . 2.—

Erlanger, G.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.
m Heft I M. 5.—, Heft II . . 4.50

Evers, C.
m Op. 51. Sonate No. 1. *C* . . 6.—
m Op. 102. Sonate No. 2. *B* . . 5.—

Förster, A.
s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform . . . 2.50
l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.—
m Op. 45. 10 Walzer.
Heft I, II . . . . . je 1.50

Frank, E.
m Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3.—

Fuchs, R.
m Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3.—
m Op. 7. 6 Stücke.
Heft I M. 2.—, Heft II . . 2.50
m Op. 10. Variationen. *Dm* . . 4.—

Fuchs, R. ℳ
m Op. 25. Walzer.
Heft I M. 2.50, Heft II . . . 3.—

Goetz, H.
s Op. 17. Sonate. *Gm* 5.50

Gouvy, Th.
s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.
Cah. I, II . . . . . je 6.—

Grimaldi, Fr.
Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux.
l No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle . . . . . 1.—
l No. 2. En se berçant. Valse 1.—
l No. 3. En demandant. Mazurka 1.—
l No. 4. Toujours gai. Polka 1.—
l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque . . . . . 1.—
l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire . . . . . 1.—
Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles.
l No. 1. Les chasseurs. Marche 1.20
l No. 2. Bolero 1.20
l No. 3. Danse espagnole . . 1.20
l No. 4. Parfum d'œillet. Valse lente 1.20
l No. 5. Au clair de lune. Sérénade 1.20
l No. 6. Promenade électrique. Galop 1.20

Hartog, E. de
l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1.50

Heller, St.
s Op. 152. 6 Valses . . . . . 3.—

Herbert, Th.
m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . . . 3.—

Hering, C.
l Op. 79. Frühlings-Serenade . 3.50

Hiller, F.
l Op. 128. Leichte Serenade . . 6.50
Einzeln:
l No. 1. Präludium und Scherzo 2.—
l No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50
l No. 3. Rêverie und Finale . 2.50

Hofmann, R.
l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—
l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—

Huber, H.
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.
m No. 1. Ausfahrt 2.50
m No. 2. Das wilde Heer . . . 1.50
m No. 3. Römischer Karneval 3.—
m No. 4. Graziella . . . . . 1.—
m No. 5. Heimkehr 1.50
m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder.
Heft I, II . . . . . je 3.—
m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan 4.50
m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben.
Heft I, II . . . . . je 3.—

Kirchner, Fr.
l Op. 28. Ballszenen. Heft I . 2.—
l Op. 36. Ballszenen. Heft II. 1.50
l Op. 50. Ballszenen. Heft III 2.—
l Op. 69. 2 Jägerlieder 1.50

Kleinmichel, R.
l Op. 21. Charakterbilder.
Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50
Heft III (No. 7—9) . . . . . 5.—

Lachner, I.
l Op. 79. 3 charakteristische Märsche . . . . . 3.—

Liszt, Fr.
m Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . . . 2.—

Longo, A. ℳ
l-m Op. 10. Sérénade . . . . . 4.—
Séparément:
m No. 1. Promenade 1.50
l No. 2. Toujours gai 1.50
l No. 3. Passé . . . . . 1.—
l No. 4. Joyeux retour . . . 1.50

Löschhorn, A.
l Op. 88. 12 Pièces faciles.
Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50

Löw, Jos.
Op. 323. 6 instruktive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz).
l No. 1. Ariette . . . . . —.75
l No. 2. Walzer-Rondo . . . —.75
l No. 3. Scherzo . . . . . —.75
l No. 4. Barkarole . . . . . —.75
l No. 5. Idylle . . . . . —.75
l No. 6. Parade-Marsch . . . —.75

Mikuli, C.
l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1.25

Moscheles, I.
l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant . . . . . 3.—
l Op. 86 a. Marche facile avec Trio —.75
m Op. 87 b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3.50
m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7.—
m Op. 92. Hommage à Händel . 3.—
m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . 4.—
l Op. 103. Sérénade 1.50
m Op. 104. Romanesca . . . . 2.—
l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.
Heft I, II . . . . . je 6.—
s Op. 115. Les Contrastes . . . 4.—
m Op. 121. Sonate. *E* 6.50
m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4.50
m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder . . . . . 2.—
l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.
Heft I (No. 1—6) 5.50
Heft II (No. 7—12) 6.50
Einzeln:
l No. 1. Das kleine Geschwisterpaar . . . . . —.75
l No. 2. Zärtlichkeit . . . . —.50
l No. 3. Wortwechsel . . . . —.75
l No. 4. Grossvatertanz . . . 1.25
l No. 5. Elegie . . . . . 1.—
l No. 6. Walzerfuge 2.25
l No. 7. Volkstümlich 1.25
l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad . . 1.—
l No. 9. Soldatenleben . . . 1.50
l No. 10. Serenade . . . . . —.75
l No. 11. Schnellschritt . . . 1.25
l No. 12. Kanon alla Tarantella 1.75
l Op. 142. 3 Charakterstücke . 3.—
m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ 3.50

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.
l No. 1. Kreisel . . . . . 1.—
l No. 2. Beim Reifentreiben . 1.—
l No. 3. Seilspringen . . . . 1.—

Neruda, Fr. ℳ
l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
Heft I, II . . . . . je 2.50

Noskowski, S.
m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3.50

Reinecke, C.
l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50
l Op. 122 b. 10 leichte Stückchen 4.—
l Op. 174 b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4.—

Reinhold, H.
l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Stil . . . . 3.—
l Op. 46. Walzer 2.50

Rentsch, E.
l Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstil 1.50

Riccius, A. F.
m Op. 41. Allegro appassionato 3.50

Riemann, H.
l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2.50

Ruthardt, A.
l Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Heft I, II . . . . . je 2.—
l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.50

Schumacher, P.
Op. 29. Tänze und Märsche.
l No. 1. Ungarisch 1.50
l No. 2. Reigen 1.50
l No. 3. Zopftanz 1.50
l No. 4. Hochzeitsmarsch . . 1.50
l No. 5. Walzer 1.50
l No. 6. Scherzo 1.50

Strong, T.
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.
l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . 2.50
l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . 2.—
l III. Teil. Abends (No. 5—6) . 1.50
m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50
l Op. 21. 3 Bagatellen.
No. 1. *G*, No. 2. *Es*, No. 3 *Dm* je 1.50

Taubert, E. E.
l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50

Taubert, W.
l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50

Urspruch, A.
s Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6.—

Vogel, B.
l Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50

Vogt, J.
m Op. 57. Marche solennelle . . 2.—
l Op. 107. Galopp 1.50
l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2.—

Volkmann, R.
l Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.—

Wilm, N. v.
l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
Heft I, II . . . . . je 3.—
m Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 4.—
m Op. 126. Walzer-Suite. *F* . . 4.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.
Heft I, II, III . . . . . je 1.—
l Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
No. 1. *F*, No. 2. *G*, No. 3. *C* je 1.—
l Op. 65. Kanzonen 1.50

Zöhrer, J.
m Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoëm . . . . . 3.—